

PROGRAMA DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

DE LA ASIGNATURA DE MÚSICA. CURSO 2018-

2019

En este mes de Octubre se le entregará al alumno pendiente de recuperar la materia de Música un documento en pdf con todos los ejercicios a realizar, temas a estudiar y partituras que interpretar a lo largo de este curso. En caso de que el centro disponga de libros suficientes se le proveerá del libro correspondiente. El examen del primer trimestre tendrá lugar las semanas del 12 al 23 de noviembre.

En relación al segundo y tercer trimestre, la fecha de los exámenes podrá consultarse en la web del instituto. No obstante, la planificación del curso se hará atendiendo a lo aquí expuesto.

Los ejercicios tendrán que ser entregados una semana antes de la realización de la prueba escrita y harán media junto con la prueba escrita teórica y la prueba práctica con el instrumento. En lo que respecta a este último, el mismo día de la prueba escrita el alumno deberá llevar una flauta dulce con la que también interpretará una de las partituras exigidas. La nota obtenida dicho trimestre será la media de los ejercicios, junto con la prueba práctica y la teórica escrita.

PLAN DE RECUPERACIÓN DE MÚSICA 2º ESO.

El alumno/a que tenga que recuperar la asignatura de otros años tendrá que realizar una recuperación en cada trimestre de la teoría, realizar las actividades propuestas en cada tema y entregarlas una semana antes del examen así como la interpretación de una pieza de flauta como antes hemos expuesto.

El examen constará de varias preguntas sacadas de las que se han pedido en cada tema.

Atención!!! El material necesario para la realización de la recuperación lo encontraréis en la web <https://pendientesdemusica.blogspot.com/> para acceder debéis preguntarle a vuestro profe de música la contraseña.

A Primer trimestre

Tema 1 La música de ayer

Pg10

¿Quién fue Leonard Bernstein? ¿Por qué es tan importante?
¿Qué es West side story? ¿Por qué es importante?

Pg 12

Definición de escala.
Nombre de los grados
Definición de tono y semitono
Realización de una escala con sus tonos y semitonos

Pg 13

Ejercicios 5 y 6

Pg 16

Siglos y etapas y Edad Media
¿Cómo era la sociedad en la Edad Media? Importancia de la Edad Media

Explica cuáles son las dos etapas del arte en la Edad Media

Pg 17

Definición y características de la música medieval(Puntos en negro)

¿Porqué es importante el pórtico de la Gloria?

Instrumentos medievales

Tema 2 La música de ayer y de hoy

Pg 30

Definición de textura musical

Definición y características de Monodia, Polifonía, Homofonía y Melodía acompañada

Pg 34

Siglos del Renacimiento y origen de la palabra.

¿Qué es lo más importante comparándola con la medieval?

¿Como era el hombre del renacimiento?

¿Cuándo surge la imprenta?¿Por qué es importante?

Pg 35.

Último párrafo(Esquema/resumen. Definición de las palabras en negrita)

Pg 40,42

Instrumentos del renacimiento

Interpretación con la flauta

Los cuatro muleros

Santa María estrella do dia

B Segundo trimestre

Tema 3 Música de siempre

Pg 46

- ¿Quién fue Benjamin Britten y qué sabes de él?
- ¿Qué es la Guía de orquesta para jóvenes de Britten?
- ¿Por qué es importante Purcell para Britten?

Pg 50

- ¿Qué tipos de formaciones con corcheas hemos estudiado en esta página?

Pg 51

Ej 5,6 y 7

Pg 52

- ¿Entre qué años se desarrolla el período barroco?
- ¿Qué ocurre en España en esta época?
- Características de arte barroco
- ¿Cuáles son los dos países más importantes de este período?
- Cita dos maestros de la pintura barroca y dos de la escultura
- Cita tres escritores del siglo de Oro de la literatura española
- Características de la música barroca
- Cita tres formas musicales barrocas
- Cita dos organistas barrocos y dos de ópera españoles

Pg 53

- ¿Qué pasa en el barroco con la vihuela española?
- ¿Quiénes eran los Luthiers? Nombra algunos estudiados
- Cita dos compositores barrocos franceses
- ¿Por qué es tan importante Bach?

Pg 54

- Resume brevemente la vida de Haendel
- ¿Triunfó en la ópera? Con qué triunfo?
- ¿Cómo se llama su oratorio más importante?
- Cita algunas obras instrumentales compuestas por Haendel para festejar la monarquía inglesa

Pg 58 y 59

Ejercicio 1,2,3,5,6 y 7

Tema 4. Música formal

Pg. 64

- Explica cuáles son las tres alteraciones estudiadas
- Definición de alteraciones propias y accidentales
- ¿Qué es la armadura

Pg 65

Pon el nombre a estas notas en clave de fa

Pg 66

¿Qué es la forma musical?

Forma sonata. Explícala.

Pg 68 y 69

¿Entre qué siglos se desarrolla el clasicismo?

¿Porqué es importante este periodo?

¿Hacia qué cultura vuelven la vista los artistas de esta etapa? Explica esto un poco

¿Cuáles son las características más importantes de la música de este período?

¿Cuál es la textura que emplean?

¿Cuáles fueron los tres compositores más importantes?

¿Qué compositor de los tres empezó componiendo al estilo barroco y luego clásico?

¿Qué compositor de los tres terminó componiendo al estilo romántico?

¿Qué es una sinfonía? Cita sus 4 partes.

¿cuál fue el instrumento más importante del clasicismo? ¿Porqué?

Pg 70

¿qué sabes de Mozart?(mínimo tres líneas)

Flauta. Interpretar las siguientes piezas:

Anda Jaleo

C Tercer trimestre

Tema 5. Las raíces de la Música

Pg78-79

- 1.- ¿Qué tres cosas podrías decirme de Giacomo Puccini?
- 2.- ¿De qué trata la ópera Gianni Schicchi?

Pg80

- 3.- ¿En qué consiste el procedimiento compositivo de la Repetición?
- 4.- ¿En qué consiste el procedimiento compositivo de la imitación?
- 5.- ¿Qué procedimiento compositivo se emplea en la fuga?

Pg 82-83

- 6.- Contexto del romanticismo
 - a.- ¿Cuál fue el punto de inflexión en la historia?
 - b.- ¿Cuál fue la clase triunfante?
 - c.- ¿Qué ide ase impone en este período?
 - d.- ¿Qué es el liberalismo y qué relación tiene con lo anterior?
- 7.- ¿Qué buscaban los artistas románticos?¿De donde viene su dolor y nostalgia?
- 8.- Responde
 - a.- ¿Qué es el nacionalismo?
 - b.- ¿En qué siglo se desarrolla?
 - c.- ¿Qué consiguió el nacionalismo?
- 9.- Cita tres características de la música romántica.
- 10.- ¿Cuál es el instrumento más importante en esta etapa?
- 11¿Qué ocurre con las orquestas en este período?
- 12.- Cita cuatro compositores románticos
- 13.- Cita cuatro compositores nacionalistas

pg84

- 14.- Responde:
 - a.- ¿Qué tres cosas podrías decir sobre la vida de Chopin?
 - b.- ¿Y qué tres sobre su música?
 - c.- Cita una de sus piezas escuchadas
- 15.- ¿Cuáles fueron los dos periodos anteriores al romanticismo?

Tema 6. El sentir de la música

Pg 94 y 95

1. Explica como era musicalmente hablando Chaikovski
2. Explica qué sabes de su obra escuchada en clase. La Patética

Pg 96 y 97

3. Explica las características del compas de 6/8.
4. Definición de síncopa
5. Definición de nota a contratiempo

Pg 100

6. ¿Qué época abarca el Postromanticismo? ¿En qué contexto se

desarrolla?

7. ¿Qué es la burguesía y proletariado y capitalismo y socialismo?
8. ¿qué pretende el Postromanticismo?
9. ¿Qué es el impresionismo y qué vinculación existe entre pintura y música?
10. Características de la música postromántica
11. Características de la música impresionista
12. Cita tres compositores impresionistas
13. Cita tres compositores postrománticos

Pg 101

14. ¿Cuándo surge la zarzuela y por qué ese nombre?
15. ¿Dónde nace y por dónde se extiende la zarzuela?
16. Características del género grande. Compositores
17. Características del género chico. Compositores

Pg 102

18. ¿Quién fue Moreno Torroba?
19. ¿De qué va la obra que de él hemos escuchado?
20. ¿Qué es un aria?
21. ¿Quién fue Plácido Domingo?

Flauta. Interpretar las siguientes piezas:

La tarara