

- Instrucciones:
- a) Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos
 - b) Antes de contestar, lea atentamente las opciones A) y B).
 - c) Elija una de estas opciones: Opción A) o la Opción B).
 - d) La puntuación de la pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN A)

MUJER (*Entrando y dirigiéndose a la izquierda*)

Era hermoso jinete,
y ahora montón de nieve.
Corría ferias y montes
y brazos de mujeres.
Ahora, musgo de noche
le corona la frente. (...)

MADRE.

Vecinas: con un cuchillo,
con un cuchillito,
en un día señalado, entre las dos y las tres,
se mataron los dos hombres del amor.
Con un cuchillo,
con un cuchillito
que apenas cabe en la mano,
pero que penetra fino
por las carnes asombradas
y que se para en el sitio
donde tiembla enmarañada
la oscura raíz del grito.

NOVIA.

Y esto es un cuchillo,
un cuchillito
que apenas cabe en la mano;
pez sin escamas ni río,
para que un día señalado, entre las dos y las tres,
con este cuchillo
se queden dos hombres duros
con los labios amarillos.

MADRE.

Y apenas cabe en la mano,
pero que penetra frío
por las carnes asombradas
y allí se para, en el sitio
donde tiembla enmarañada
la oscura raíz del grito.
(LAS VECINAS, *arrodilladas en el suelo, lloran.*)

F. GARCÍA LORCA, *Bodas de sangre*, Cuadro último

Cuestiones

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto (Puntuación máxima: 1.5 puntos)
2. 2 a) Indique el tema del texto (Puntuación máxima: 0.5 puntos)
2 b) Resuma el texto (Puntuación máxima: 1 punto)
3. Comentario crítico del contenido del texto (Puntuación máxima: 3 puntos)
4. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (Puntuación máxima: 2 puntos).
con un cuchillo, con un cuchillito, en un día señalado, entre las dos y las tres, se mataron los dos hombres del amor
5. Características del teatro del s. XX hasta 1939, señalando autores y obras más representativos. (Puntuación máxima: 2 puntos)

- Instrucciones:
- Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos
 - Antes de contestar, lea atentamente las opciones A) y B).
 - Elija una de estas opciones: Opción A) o la Opción B).
 - La puntuación de la pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN B)

SÁTIRAS

Como se sabe, Martin Amis ha aconsejado a la administración laborista instalar en las calles del Reino Unido cabinas donde los ancianos podrían poner fin a su penosa e inútil existencia, si así lo deseasen, ingiriendo dosis gratuitas de martini envenenado, con o sin guinda. *ABC* recogía la noticia esta misma semana, a la vez que se hacía eco de la indignación que ha levantado tanto la propuesta del escritor británico como su advertencia de que, en caso de no llevarse aquella a la práctica, las ciudades se verán anegadas en breve por muchedumbres de horribles vejestorios enloquecidos. A mí, escandalizarse por esto me parece sencillamente de hipócritas.

Porque lo que Amis ha perpetrado no es un crimen, sino una soberbia sátira en la tradición de Jonathan Swift, que recomendaba, como solución para terminar con el hambre en Irlanda, comerse a los niños de los prolíficos labradores católicos de la isla, preparados al chilindrón y con guarnición de patata autóctona. Aunque anglicano, el dublinés Swift no pretendía exterminar niños papistas, sino llamar la atención de sus lectores británicos hacia la miserable situación de la población rural irlandesa mediante una parábola salvaje y tremebunda. El hecho de que, un siglo después, Irlanda se despoblase a consecuencia de la peor hambruna registrada en la Europa moderna demuestra que pinchó en hueso.

Martin Amis no es sólo uno de los mejores escritores vivos de lengua inglesa, sino un moralista de antología y un luchador insobornable contra todo atisbo de tiranía o totalitarismo, en la estela del mejor Orwell. (...)

Detrás de la provocación de Amis se adivina al autor de la saga viajera de Gulliver, pero también a Borges, el Borges de «Utopía de un hombre que está cansado», relato sobre un mundo próspero, igualitario y nihilista donde sus habitantes, al llegar a la vejez, se encaminan voluntariamente hacia la cámara letal inventada por «un filántropo cuyo nombre, creo, era Adolfo Hitler».

Ahora que los demógrafos nos predicen una Europa achacosa para dentro de sólo treinta años (...), la parábola gamberra del escritor inglés saca la discusión del terreno de la planificación burocrática y la lleva a donde le corresponde, a un presente (...) que pone a los viejos ante la alternativa de convertirse en objeto de beneficencia o en objeto de resentimiento por parte de frondas juveniles, ávidas y sindicalizadas, como se está comprobando ya en España ante las tentativas políticas de prolongar la edad laboral. La insolencia de Amis resulta tan feroz como valiente y oportuna, aunque, como siempre, cuando un dedo señala la catástrofe, los imbéciles se apresuran a amputarle la yema.

JON JUARISTI, *ABC*

Cuestiones

- Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto (Puntuación máxima: 1.5 puntos)
- Indique el tema del texto (Puntuación máxima: 0.5 puntos)
 - Resuma el texto (Puntuación máxima: 1 punto)
- Comentario crítico del contenido del texto (Puntuación máxima: 3 puntos)
- Señale de qué tipo son las perífrasis subrayadas en el texto: *podrían poner*, *pretendía exterminar* (Puntuación máxima, 2 puntos)
- Características del periodismo español del s. XX y de sus autores más representativos. (Puntuación máxima, 2 puntos)

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A)

1. Señale y explique la organización del contenido del texto (Hasta 1.5 puntos)

Para alcanzar la máxima calificación, la respuesta debe mencionar explícitamente los siguientes elementos:

- partes del texto
- jerarquía de estas partes.
- diferente papel que cada una de las partes del texto realiza, como por ejemplo introducción al problema, hipótesis, argumentaciones a favor y en contra, propuesta de solución al problema, conclusión, etc.

2. Tema y resumen

2a) Indique el tema del texto. (Hasta 0.5 puntos)

Para alcanzar la máxima calificación, debe mencionarse el tema de forma clara. Esto implica que el enunciado no sea ambiguo, que no oculte mediante la generalización una débil comprensión, que no use segmentos irrelevantes del texto, o que se adhiera al título del texto que el autor haya escogido con fines expresivos.

2 b) Resuma el texto (Hasta 1 punto).

Para obtener la máxima calificación, el resumen debe contemplar las siguientes perspectivas:

- enunciar con claridad y orden los principales elementos del significado
- redactar el resumen de forma breve, en relación con el texto propuesto
- no incurrir en reproducción servil de elementos procedentes del texto fuente

3. Comentario crítico del contenido del texto (Hasta 3 puntos)

Para alcanzar la máxima calificación, cada alumno deberá plantear el conjunto más pertinente de consideraciones que muestren que ha entendido no sólo el mensaje superficial y explícito del texto, sino que ha situado el tema del texto como una visión de los problemas que la realidad ofrece, ha interpretado con solvencia las principales tesis o incitaciones que sustenta el texto, adopta posiciones razonadas sobre las propuestas que se sugieren, y valora su reflexión como un diálogo con el texto, pero también como una toma de postura ante el mundo.

Debe excluirse cualquier tipo de comentario técnico, ya sea gramatical, textual o literario, que sustituya el específico fin del comentario crítico del contenido del texto. En todo caso, el añadido de estos aspectos no deberá ser motivo de sanción, sino que sólo implicará el que estos elementos, por sí solos, no sean tenidos en cuenta.

4. Cuestión de lengua. (Hasta 2 puntos)

Obtendrá la máxima calificación el alumno que consigne de forma clara y explícita la sintaxis del texto propuesto, siguiendo cualquier medio descriptivo.

El añadido de cualquier otro elemento en niveles de análisis no contemplados en el enunciado y no pertinentes para el fin propuesto en el ejercicio, podrá ser tenido en cuenta de forma negativa en caso de que se produzcan graves errores en las apreciaciones aportadas.

5. Cuestión de literatura. (Hasta 2 puntos)

Obtendrá la máxima calificación el alumno que explique de forma ordenada y clara los rasgos esenciales del género en el periodo propuesto, así como las aportaciones y relevancia de algunos de los autores más significativos..

6. Aspectos formales (Hasta -2 puntos)

Se valorarán en su conjunto el contenido y la expresión. En la valoración de la expresión se tendrá en cuenta:

- La corrección formal y gramatical (ortografía, signos de puntuación, etc.)
- La precisión y claridad en la expresión
- El orden y la coherencia de la exposición (estructura de la exposición o argumentación)
- La adecuación del discurso a la situación comunicativa y la riqueza de estilo (variedad léxica, sintáctica y uso pertinente de recursos expresivos.)
- En el supuesto de que hubiera que penalizar un examen en el conjunto de contenido y expresión, la penalización nunca podrá exceder de **dos puntos**.

7.- Aspectos cuantitativos:

Las calificaciones de cada una de las cuestiones se establecerán en intervalos de cuarto de punto (0.25)

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN B)

1. Señale y explique la organización del contenido del texto (Hasta 1.5 puntos)

Para alcanzar la máxima calificación, la respuesta debe mencionar explícitamente los siguientes elementos:

- a) partes del texto
- b) jerarquía de estas partes.
- c) diferente papel que cada una de las partes del texto realiza, como por ejemplo introducción al problema, hipótesis, argumentaciones a favor y en contra, propuesta de solución al problema, conclusión, etc.

2. Tema y resumen

2a) Indique el tema del texto. (Hasta 0.5 puntos)

Para alcanzar la máxima calificación, debe mencionarse el tema de forma clara. Esto implica que el enunciado no sea ambiguo, que no oculte mediante la generalización una débil comprensión, que no use segmentos irrelevantes del texto, o que se adhiera al título del texto que el autor haya escogido con fines expresivos.

2 b) Resuma el texto (Hasta 1 punto).

Para obtener la máxima calificación, el resumen debe contemplar las siguientes perspectivas:

- a) enunciar con claridad y orden los principales elementos del significado
- b) redactar el resumen de forma breve, en relación con el texto propuesto
- c) no incurrir en reproducción servil de elementos procedentes del texto fuente

3. Comentario crítico del contenido del texto (Hasta 3 puntos)

Para alcanzar la máxima calificación, cada alumno deberá plantear el conjunto más pertinente de consideraciones que muestren que ha entendido no sólo el mensaje superficial y explícito del texto, sino que ha situado el tema del texto como una visión de los problemas que la realidad ofrece, ha interpretado con solvencia las principales tesis o incitaciones que sustenta el texto, adopta posiciones razonadas sobre las propuestas que se sugieren, y valora su reflexión como un diálogo con el texto, pero también como una toma de postura ante el mundo.

Debe excluirse cualquier tipo de comentario técnico, ya sea gramatical, textual o literario, que sustituya el específico fin del comentario crítico del contenido del texto. En todo caso, el añadido de estos aspectos no deberá ser motivo de sanción, sino que sólo implicará el que estos elementos, por sí solos, no sean tenidos en cuenta.

4. Cuestión de lengua. (Hasta 2 puntos)

Obtendrá la máxima calificación el alumno que consigne de forma clara y explícita el tipo de perífrasis de cada una de las propuestas, siguiendo criterios modales o aspectuales.

5. Cuestión de literatura. (Hasta 2 puntos)

Obtendrá la máxima calificación el alumno que explique de forma ordenada y clara los rasgos esenciales del género en el periodo propuesto, así como las aportaciones y relevancia de algunos de los autores más significativos.

6. Aspectos formales (Hasta -2 puntos)

Se valorarán en su conjunto el contenido y la expresión. En la valoración de la expresión se tendrá en cuenta:

- a) La corrección formal y gramatical (ortografía, signos de puntuación, etc.)
- b) La precisión y claridad en la expresión
- c) El orden y la coherencia de la exposición (estructura de la exposición o argumentación)
- d) La adecuación del discurso a la situación comunicativa y la riqueza de estilo (variedad léxica, sintáctica y uso pertinente de recursos expresivos.)
- e) En el supuesto de que hubiera que penalizar un examen en el conjunto de contenido y expresión, la penalización nunca podrá exceder de **dos puntos**.

7.- Aspectos cuantitativos:

Las calificaciones de cada una de las cuestiones se establecerán en intervalos de cuarto de punto (0.25)