

- Instrucciones:
- a) Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos
 - b) Antes de contestar, lea atentamente las opciones A) y B).
 - c) Elija una de estas opciones: Opción A) o la Opción B).
 - d) La puntuación de la pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN A)

El niño está enfermo. Casi no se mueve. He matado la vaca y le estoy dando su sangre. Pero apenas logra tragar algo. He hervido trozos de carne y huesos hasta hacer un caldo espeso y oscuro. Se lo estoy dando disuelto en agua de nieve. Todo huele, otra vez, a muerte.

Está muy caliente. Ahora escribo con él en mi regazo y duerme. ¡Cuánto le quiero! Le he cantado una canción triste de Federico

Llanto de una calavera
que espera un beso de oro.
(Fuera viento sombrío
y estrellas turbias).

Ya no recuerdo los poemas que recitaba a los soldados. Con el hambre lo primero que se muere es la memoria. No logro escribir un solo verso y, sin embargo, en mi cabeza resuenan mil nanas para mi hijo. Todas tienen la misma letra: ¡Elena!

Hoy le he besado. Por primera vez le he besado. Se me habían olvidado mis labios de no usarlos. ¿Qué habrá sentido él ante el primer contacto con el frío? Es terrible, pero debe de tener ya tres o cuatro meses y nadie le había besado hasta hoy. Él y yo sabemos qué largo es el tiempo sin un beso y ahora, probablemente, no nos quede suficiente para resarcirnos. El miedo, el frío, el hambre, la rabia y la soledad desalojan la ternura. Sólo regresa como un cuervo cuando olisquea el amor y la muerte. Y ahora ha regresado confundida. Olfatea ambas cosas. ¿Hay ternuras blancas y ternuras negras? Elena, ¿de qué color era tu ternura? Ya no lo recuerdo, ni siquiera sé si lo que siento es pena. Pero le he besado sin tratar de suplantarte.

ALBERTO MÉNDEZ, *Los girasoles ciegos*

Cuestiones

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto (Puntuación máxima: 1.5 puntos)
2. 2a) Indique el tema del texto (Puntuación máxima: 0.5 puntos)
2b) Resuma el texto (Puntuación máxima: 1 punto)
3. Comentario crítico del contenido del texto (Puntuación máxima: 3 puntos)
4. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (Puntuación máxima: 2 puntos).

Es terrible, pero debe de tener ya tres o cuatro meses y nadie le había besado hasta hoy.

5. Características de la narrativa desde los años 70 a nuestros días señalando autores y obras más representativos. (Puntuación máxima: 2 puntos)

- Instrucciones:
- Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos
 - Antes de contestar, lea atentamente las opciones A) y B).
 - Elija una de estas opciones: Opción A) o la Opción B).
 - La puntuación de la pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN B)

EL SILENCIO

Abres un periódico cualquiera para decidir a qué cine vas y resulta que ponen a parir una película a toda página mientras que califican de obra maestra otra a la que apenas dedican un suelto. Lo mismo pasa cuando intentas resolver qué libro lees o con qué realidad te conmueves. ¿Cómo no preguntarse si estas tensiones se dan también en uno, es decir, si dedicamos más tiempo y energías a los asuntos que no nos interesan que a los que nos atraen? Del mismo modo que el periódico está compuesto de un número equis de páginas, nuestra vida tiene un número limitado de años. Si cada año fuera una página y analizáramos cuántos de los vividos hemos dedicado a la publicidad, cuántos a la política nacional o internacional, cuántos a los anuncios por palabras, cuántos a la cultura, a la economía, la opinión, los deportes, los pasatiempos, los sucesos, etcétera, el saldo sería probablemente desatinado también. El gusto por la desproporción forma parte de nuestra naturaleza, constituye una necesidad contra la que nada podemos hacer. Si repasas los suplementos literarios de los últimos 30 años, comprobarás que cada año se aplicó el calificativo de "obra maestra" a siete u ocho novelas de las publicadas, lo que arrojaría un saldo de más de 200 libros de lectura obligatoria. Quiere decirse que en tres décadas, y en un solo país, habríamos producido dos centenares de eneidas, de iliadas, de divinas comedias, de paraísos perdidos, de madames bovarys, de crímenes y castigos, de comedias humanas, de anas kareninas, de regentas... Quizá cuando uno llega al final del periódico (o al final de la vida) e incurre una vez más en los ecos de sociedad (habiéndose saltado a lo mejor las páginas de Cultura), quizá, decíamos, se pregunte si es preferible una necrológica corta y elogiosa o larga y reprobatoria. ¿Pero qué tal un poco de silencio?

JUAN JOSÉ MILLÁS, *El País*, 05-III-2010

Cuestiones

- Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto (Puntuación máxima: 1.5 puntos)
- Indique el tema del texto (Puntuación máxima: 0.5 puntos)
 - Resuma el texto (Puntuación máxima: 1 punto)
- Comentario crítico del contenido del texto (Puntuación máxima: 3 puntos)
- Señale el tipo de subordinación que se establece en el siguiente fragmento. (Puntuación máxima, 2 puntos)
Del mismo modo que el periódico está compuesto de un número equis de páginas, nuestra vida tiene un número limitado de años.
- Características de los principales subgéneros periodísticos (Puntuación máxima, 2 puntos)

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A)

1. Señale y explique la organización del contenido del texto (Hasta 1.5 puntos)

Para alcanzar la máxima calificación, la respuesta debe mencionar explícitamente los siguientes elementos:

- partes del texto
- jerarquía de estas partes.
- diferente papel que cada una de las partes del texto realiza, como por ejemplo introducción al problema, hipótesis, argumentaciones a favor y en contra, propuesta de solución al problema, conclusión, etc.

2. Tema y resumen

2a) Indique el tema del texto. (Hasta 0.5 puntos)

Para alcanzar la máxima calificación, debe mencionarse el tema de forma clara. Esto implica que el enunciado no sea ambiguo, que no oculte mediante la generalización una débil comprensión, que no use segmentos irrelevantes del texto, o que se adhiera al título del texto que el autor haya escogido con fines expresivos.

2 b) Resuma el texto (Hasta 1 punto).

Para obtener la máxima calificación, el resumen debe contemplar las siguientes perspectivas:

- enunciar con claridad y orden los principales elementos del significado
- redactar el resumen de forma breve, en relación con el texto propuesto
- no incurrir en reproducción servil de elementos procedentes del texto fuente

3. Comentario crítico del contenido del texto (Hasta 3 puntos)

Para alcanzar la máxima calificación, cada alumno deberá plantear el conjunto más pertinente de consideraciones que muestren que ha entendido no sólo el mensaje superficial y explícito del texto, sino que ha situado el tema del texto como una visión de los problemas que la realidad ofrece, ha interpretado con solvencia las principales tesis o incitaciones que sustenta el texto, adopta posiciones razonadas sobre las propuestas que se sugieren, y valora su reflexión como un diálogo con el texto, pero también como una toma de postura ante el mundo.

Debe excluirse cualquier tipo de comentario técnico, ya sea gramatical, textual o literario, que sustituya el específico fin del comentario crítico del contenido del texto. En todo caso, el añadido de estos aspectos no deberá ser motivo de sanción, sino que sólo implicará el que estos elementos, por sí solos, no sean tenidos en cuenta.

4. Cuestión de lengua. (Hasta 2 puntos)

Obtendrá la máxima calificación el alumno que consigne de forma clara y explícita la sintaxis del texto propuesto, siguiendo cualquier medio descriptivo.

El añadido de cualquier otro elemento en niveles de análisis no contemplados en el enunciado y no pertinentes para el fin propuesto en el ejercicio, podrá ser tenido en cuenta de forma negativa en caso de que se produzcan graves errores en las apreciaciones aportadas.

5. Cuestión de literatura. (Hasta 2 puntos)

Obtendrá la máxima calificación el alumno que explique de forma ordenada y clara los rasgos esenciales del género en el periodo propuesto, así como las aportaciones y relevancia de algunos de los autores más significativos..

6. Aspectos formales (Hasta -2 puntos)

Se valorarán en su conjunto el contenido y la expresión. En la valoración de la expresión se tendrá en cuenta:

- La corrección formal y gramatical (ortografía, signos de puntuación, etc.)
- La precisión y claridad en la expresión
- El orden y la coherencia de la exposición (estructura de la exposición o argumentación)
- La adecuación del discurso a la situación comunicativa y la riqueza de estilo (variedad léxica, sintáctica y uso pertinente de recursos expresivos.)
- En el supuesto de que hubiera que penalizar un examen en el conjunto de contenido y expresión, la penalización nunca podrá exceder de **dos puntos**.

7. Aspectos cuantitativos:

Las calificaciones de cada una de las cuestiones se establecerán en intervalos de cuarto de punto (0.25)

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN B)

1. Señale y explique la organización del contenido del texto (Hasta 1.5 puntos)

Para alcanzar la máxima calificación, la respuesta debe mencionar explícitamente los siguientes elementos:

- a) partes del texto
- b) jerarquía de estas partes.
- c) diferente papel que cada una de las partes del texto realiza, como por ejemplo introducción al problema, hipótesis, argumentaciones a favor y en contra, propuesta de solución al problema, conclusión, etc.

2. Tema y resumen

2a) Indique el tema del texto. (Hasta 0.5 puntos)

Para alcanzar la máxima calificación, debe mencionarse el tema de forma clara. Esto implica que el enunciado no sea ambiguo, que no oculte mediante la generalización una débil comprensión, que no use segmentos irrelevantes del texto, o que se adhiera al título del texto que el autor haya escogido con fines expresivos.

2 b) Resuma el texto (Hasta 1 punto).

Para obtener la máxima calificación, el resumen debe contemplar las siguientes perspectivas:

- a) enunciar con claridad y orden los principales elementos del significado
- b) redactar el resumen de forma breve, en relación con el texto propuesto
- c) no incurrir en reproducción servil de elementos procedentes del texto fuente

3. Comentario crítico del contenido del texto (Hasta 3 puntos)

Para alcanzar la máxima calificación, cada alumno deberá plantear el conjunto más pertinente de consideraciones que muestren que ha entendido no sólo el mensaje superficial y explícito del texto, sino que ha situado el tema del texto como una visión de los problemas que la realidad ofrece, ha interpretado con solvencia las principales tesis o incitaciones que sustenta el texto, adopta posiciones razonadas sobre las propuestas que se sugieren, y valora su reflexión como un diálogo con el texto, pero también como una toma de postura ante el mundo.

Debe excluirse cualquier tipo de comentario técnico, ya sea gramatical, textual o literario, que sustituya el específico fin del comentario crítico del contenido del texto. En todo caso, el añadido de estos aspectos no deberá ser motivo de sanción, sino que sólo implicará el que estos elementos, por sí solos, no sean tenidos en cuenta.

4. Cuestión de lengua. (Hasta 2 puntos)

Obtendrá la máxima calificación el alumno que consigne de forma clara y explícita la sintaxis del texto propuesto, siguiendo cualquier medio descriptivo.

El añadido de cualquier otro elemento en niveles de análisis no contemplados en el enunciado y no pertinentes para el fin propuesto en el ejercicio, podrá ser tenido en cuenta de forma negativa en caso de que se produzcan graves errores en las apreciaciones aportadas.

5. Cuestión de literatura. (Hasta 2 puntos)

Obtendrá la máxima calificación el alumno que explique de forma ordenada y clara los rasgos esenciales de los principales subgéneros periodísticos.

6. Aspectos formales (Hasta -2 puntos)

Se valorarán en su conjunto el contenido y la expresión. En la valoración de la expresión se tendrá en cuenta:

- a) La corrección formal y gramatical (ortografía, signos de puntuación, etc.)
- b) La precisión y claridad en la expresión
- c) El orden y la coherencia de la exposición (estructura de la exposición o argumentación)
- d) La adecuación del discurso a la situación comunicativa y la riqueza de estilo (variedad léxica, sintáctica y uso pertinente de recursos expresivos.)
- e) En el supuesto de que hubiera que penalizar un examen en el conjunto de contenido y expresión, la penalización nunca podrá exceder de **dos puntos**.

7.- Aspectos cuantitativos:

Las calificaciones de cada una de las cuestiones se establecerán en intervalos de cuarto de punto (0.25)