

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora, 30 minutos.
 - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
 - c) Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
 - d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN A

TEXTO

LAS DOS HERMANITAS

Sí, la Orgía y la Muerte son dos amables chicas,
colmadas de salud y fecundas de besos,
cuyo prístino seno revestido de harapos
jamás parió debajo de la eterna tarea.

Al poeta siniestro, que a las familias odia,
dilecto del infierno, cortesano sin rentas,
lupanares y tumbas le enseñan en sus pérgolas
un lecho donde nunca llega el remordimiento.

Y el féretro y la alcoba, pródigas de blasfemias,
a rachas nos ofrecen, como buenas hermanas
dulzores horrorosos y terribles placeres.

¿Cuándo, Orgía, en tus lúbricos brazos has de enterrarme?
¿Cuándo vendrás, oh Muerte, su rival en encantos,
a inyectar en sus mirtos infectos tus cipreses?

Charles Baudelaire, *Las flores del mal*

PREGUNTAS

1. Baudelaire y su época (puntuación máxima: 2 puntos).
2. *Las flores del mal* y la obra literaria de Baudelaire (puntuación máxima: 2 puntos).
3. Exponga el tema del poema y relaciónelo con el resto de *Las flores del mal* (puntuación máxima: 2 puntos).
4. Analice las características formales del poema (puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exprese su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad (puntuación máxima: 2 puntos).

- Instrucciones:**
- a) **Duración:** 1 hora, 30 minutos.
 - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
 - c) Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
 - d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN B

TEXTO

Todo el poder de estas palabras cayó sobre el infortunado. En plena desesperación se arrojó a los pies de Lotte, tomó su mano, la estrechó contra sus ojos, contra su frente y a ella le pareció pasarle por su alma el presentimiento de su horrible propósito. Sus sentidos se turbaron, estrechó las manos de Werther, las oprimió contra su pecho, se inclinó hacia él en un arranque de nostalgia y sus ardientes mejillas se rozaron. El mundo desapareció para ellos. Werther la estrechó entre sus brazos, la apretó contra su pecho y cubrió sus temblorosos y balbucientes labios con ardientes besos. «¡Werther! —exclamó ella con voz ahogada y apartándose de él—. ¡Werther! —y con mano débil intentaba separar su pecho del suyo—. ¡Werther!», gritó con el tono decidido del más noble sentimiento. Él no puso resistencia, la dejó desasirse de sus brazos, y se arrojó como loco a sus pies. Ella se apartó de él y en angustiada confusión, vacilando entre el amor y la cólera, dijo: «Ésta es la última vez, Werther! ¡No volveréis a verme más!». Y dirigiendo la mirada más embriagada de amor al desdichado, corrió a la habitación de al lado y cerró tras sí con llave. Werther extendió los brazos, pero no se atrevió a retenerla. Tendido en el suelo, con la cabeza sobre el sofá, permaneció en esta postura más de media hora, hasta que un ruido le hizo volver en sí. Era la criada que se disponía a poner la mesa. Werther comenzó a pasear por la habitación y, al verse nuevamente solo, se acercó a la puerta de la habitación contigua y en voz baja clamó: «¡Lotte! ¡Lotte! ¡Solamente una palabra! ¡Un adiós!» Ella no respondió. Él insistió, suplicó y volvió a insistir, entonces se alejó exclamando: «¡Adiós, Lotte! ¡Adiós para siempre!»

Johann Wolfgang von Goethe, *Las desventuras del joven Werther*

PREGUNTAS

1. Goethe y su época (puntuación máxima: 2 puntos).
2. *Las desventuras del joven Werther* y la obra literaria de Goethe (puntuación máxima: 2 puntos).
3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de *Las desventuras del joven Werther* (puntuación máxima: 2 puntos).
4. Analice las características formales del fragmento: su técnica narrativa y los recursos expresivos empleados (puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exprese su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad (puntuación máxima: 2 puntos).