

- Instrucciones:
- a) Duración: 1 hora, 30 minutos.
 - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
 - c) Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
 - d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN A

TEXTO

Vi que muchas mamás empujaban adelante a sus hijas, jovencitas inocentes y elegantes de quince o dieciséis años, y les daban unas monedas de oro para enseñarlas a jugar. La señorita ganaba o perdía sonriendo y se marchaba tan satisfecha. Nuestro general se acercó a la mesa con aire grave e imponente. Un lacayo corrió a ofrecerle una silla, pero él ni siquiera le vio. Con mucha lentitud sacó el portamonedas; de él, con mucha lentitud, extrajo trescientos francos en oro, los apuntó al negro y ganó. No recogió lo ganado y lo dejó en la mesa. Salió el negro otra vez y tampoco recogió lo ganado. Y cuando la tercera vez salió el rojo, perdió de un golpe mil doscientos francos. Se retiró sonriendo y sin perder la dignidad. Yo estaba seguro de que por dentro iba consumido de rabia y que si la puesta hubiera sido dos o tres veces mayor, hubiera perdido la serenidad y dado suelta a su turbación. Por otra parte, un francés, en mi presencia, ganó y perdió hasta treinta mil francos, alegre y tranquilamente. El caballero auténtico, aunque pierda, no debe alterarse. El dinero está tan por bajo de la dignidad de un caballero que casi no vale la pena pensar en él.

Fiodor Dostoievski, *El jugador*.

PREGUNTAS

1. Fiodor Dostoievski y su época (puntuación máxima: 2 puntos).
2. *El jugador* y la obra literaria de Dostoievski (puntuación máxima: 2 puntos).
3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de *El jugador* (puntuación máxima: 2 puntos).
4. Analice las características formales del fragmento: su técnica narrativa y los recursos expresivos empleados (puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exprese su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad (puntuación máxima: 2 puntos).

- Instrucciones:
- a) Duración: 1 hora, 30 minutos.
 - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
 - c) Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
 - d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN B

TEXTO

"Las viejecitas" (fragmento)

¿No habéis visto que muchos ataúdes de viejas son casi tan pequeños como los de un infante? La muerte muestra así en dos cajas parejas, con pareja ternura, un símbolo inquietante.

Y cuando yo entreveo algún fantasma débil atravesar el cuadro de ese París bullente, siempre se me figura que aquella cosa débil hacia una nueva cuna camina dulcemente.

A no ser que el obrero, fiel a la geometría, ante unos pobres miembros, faltos de proporción, y también por capricho de su carpintería les dé a esos ataúdes la forma de un cajón.

Sus ojos, pozos hechos para el luto y el llanto, crisoles de un metal enfriado de luna, sus ojos misteriosos, de un invencible encanto, para quien se amamanta de la negra fortuna.

Charles Baudelaire, *Las flores del mal*.

PREGUNTAS

1. Charles Baudelaire y su época (puntuación máxima: 2 puntos).
2. *Las flores del mal* y la obra literaria de Charles Baudelaire (puntuación máxima: 2 puntos).
3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de *Las flores del mal* (puntuación máxima: 2 puntos).
4. Analice las características formales del fragmento (puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exprese su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad (puntuación máxima: 2 puntos).