

- Instrucciones:
- a) Duración: 1 hora, 30 minutos.
 - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
 - c) Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
 - d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN A

TEXTO

BRUMAS Y LLUVIAS

¡Oh, finales de otoño, inviernos, primaveras cubiertas de lodo,
Adormecedoras estaciones!, yo os amo y os elogio
Por envolver así mí corazón y mi cerebro
Con una mortaja vaporosa y en una tumba baldía.

En esta inmensa llanura donde el austro frío sopla,
Donde en las interminables noches la veleta enronquece,
Mi alma mejor que en la época del tibio reverdecer
Desplegará ampliamente sus alas de cuervo.

Nada es más dulce para el corazón lleno de cosas fúnebres,
Y sobre el cual desde hace tiempo desciende la escarcha,
¡Oh, blanquecinas estaciones, reinas de nuestros climas!,

Que el aspecto permanente de vuestras pálidas tinieblas,
—Si no es en una noche sin luna, uno junto al otro,
El dolor adormecido sobre un lecho cualquiera.

Charles Baudelaire, *Las flores del mal*.

PREGUNTAS

1. Charles Baudelaire y su época (puntuación máxima: 2 puntos).
2. *Las flores del mal* y la obra literaria de Baudelaire (puntuación máxima: 2 puntos).
3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de *Las flores del mal* (puntuación máxima: 2 puntos).
4. Analice las características formales del poema (puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exprese su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad (puntuación máxima: 2 puntos).

- Instrucciones:
- a) Duración: 1 hora, 30 minutos.
 - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
 - c) Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
 - d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN B

TEXTO

–¿Muerto? –preguntó la señora Samsa, mirando interrogativamente a la asistente, no obstante poder comprobarlo por sí misma, e incluso verlo sin necesidad de comprobación ninguna.

–Así es –contestó la asistente, empujando un buen trecho con el escobón el cadáver de Gregorio, como para probar la veracidad de sus palabras.

La señora Samsa hizo un movimiento como para detenerla, pero no la detuvo.

–Bueno –dijo el señor Samsa–, demos gracias a Dios.

Se santiguó, y las tres mujeres le imitaron.

Grete no apartaba la vista del cadáver:

–Qué delgado está –dijo–. Hacía tiempo que no probaba bocado. Siempre dejaba la comida intacta.

El cuerpo de Gregorio aparecía, efectivamente, completamente plano y seco. De esto solo se daban cuenta ahora, porque ya no le sostenían sus patitas. Nadie apartaba su vista de él.

–Grete, ven un momento con nosotros –dijo la señora Samsa, sonriendo melancólicamente.

Franz Kafka, *La metamorfosis*.

PREGUNTAS

1. Franz Kafka y su época (puntuación máxima: 2 puntos).
2. *La metamorfosis* y la obra literaria de Kafka (puntuación máxima: 2 puntos).
3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de *La metamorfosis* (puntuación máxima: 2 puntos).
4. Analice las características formales del fragmento: su técnica narrativa y los recursos expresivos empleados (puntuación máxima: 2 puntos).
5. Expresé su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad (puntuación máxima: 2 puntos).