

- Instrucciones:**
- a) **Duración:** 1 hora, 30 minutos.
 - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
 - c) Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
 - d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN A

TEXTO

EL SOL

Por el viejo suburbio donde en chabolas cuelgan
las persianas, abrigo de secretas lujurias,
cuando el sol cruel golpea con redoblados tiros
sobre el campo y ciudad, tejados y trigales,
en mi esgrima fantástica voy solo a ejercitarme,
oliendo en los rincones el azar de la rima,
tropezando en palabras como en el pavimento,
chocándome con versos largamente soñados.

Este padre nutricio que odia a los cloróticos,
en los campos despierta cual las rosas los versos;
hace que se evaporen al cielo los problemas,
y de miel las colmenas y los cerebros colma.
Es él quien vuelve joven al que va con muletas,
y como las muchachas lo hace dulce y alegre,
y ordena las cosechas que crezcan y maduren
en el pecho inmortal que en flor siempre se quiere.

Cuando, igual que un poeta, él baja a las ciudades,
ennoblece la suerte de las cosas más viles,
y sin pajes ni ruidos, igual que un rey, visita
los hospitales todos y todos los palacios.

Charles Baudelaire, *Las flores del mal*.

PREGUNTAS

1. Charles Baudelaire y su época. (puntuación máxima: 2 puntos)
2. *Las flores del mal* y la obra literaria de Baudelaire. (puntuación máxima: 2 puntos)
3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de *Las flores del mal*. (puntuación máxima: 2 puntos)
4. Analice las características formales del fragmento. (puntuación máxima: 2 puntos)
5. Exprese su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad. (puntuación máxima: 2 puntos)

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora, 30 minutos.
 - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
 - c) Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
 - d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN B

TEXTO

Hasta la caída de la tarde no se despertó Gregorio de su profundo sueño similar a una pérdida de conocimiento. Seguramente no se hubiese despertado mucho más tarde, aun sin ser molestado, porque se sentía suficientemente repuesto y descansado; sin embargo, le parecía como si le hubiesen despertado unos pasos fugaces y el ruido de la puerta que daba al vestíbulo al ser cerrada con cuidado.

El resplandor de las farolas eléctricas de la calle se reflejaba pálidamente aquí y allí, en el techo de la habitación y en las partes altas de los muebles, pero abajo, donde se encontraba Gregorio, estaba oscuro.

Tanteando todavía torpemente con sus antenas, que ahora aprendía a valorar, se deslizó lentamente hacia la puerta para ver lo que había ocurrido allí.

Su costado izquierdo parecía una única y larga cicatriz que le daba desagradables tirones y le obligaba realmente a cojear con sus dos filas de patas. Por cierto, que una de las patitas había resultado gravemente herida durante los incidentes de la mañana —casi parecía un milagro que sólo una hubiese resultado herida—, y se arrastraba sin vida.

Solo cuando ya había llegado a la puerta advirtió lo que le había atraído hacia ella, había sido el olor a algo comestible, porque allí había una escudilla llena de leche dulce en la que nadaban trocitos de pan.

Franz Kafka, *La metamorfosis*.

PREGUNTAS

1. Franz Kafka y su época. (puntuación máxima: 2 puntos)
2. *La metamorfosis* y la obra literaria de Kafka. (puntuación máxima: 2 puntos)
3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de *La metamorfosis*. (puntuación máxima: 2 puntos)
4. Analice las características formales del fragmento: su técnica narrativa y los recursos expresivos empleados. (puntuación máxima: 2 puntos)
5. Exprese su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad. (puntuación máxima: 2 puntos)