

- Instrucciones:**
- a) **Duración:** 1 hora, 30 minutos.
 - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
 - c) Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
 - d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN A

TEXTO

¡Y he aquí que ha pasado algo más de año y medio y, a mi modo de ver, estoy mucho peor que un mendigo! ¿Qué digo mendigo? ¡Nada de eso! Sencillamente estoy perdido. Pero no hay nada con qué compararlo y no tengo por qué darme a mí mismo lecciones de moral. Nada sería más estúpido que moralizar ahora. ¡Oh, hombres satisfechos de sí mismos! ¡Con qué orgullosa jactancia se disponen estos charlatanes a recitar sus propias máximas! Si supieran cómo yo mismo comprendo lo abominable de mi situación actual, no se atreverían a darme lecciones. Porque vamos a ver, ¿qué pueden decime que yo no sepa? ¿Y acaso se trata de eso? De lo que se trata es de que basta un giro de la rueda para que todo cambie, y de que estos moralistas -estoy seguro de ello- serán entonces los primeros en venir a felicitarme con chanzas amistosas. Y no me volverán la espalda, como lo hacen ahora. ¡Que se vayan a freír espárragos! ¿Qué soy yo ahora? Un cero a la izquierda. ¿Qué puedo ser mañana? Mañana puedo resucitar de entre los muertos y empezar a vivir de nuevo. Aún puedo, mientras viva, rescatar al hombre que va dentro de mí.

Fiodor Dostoyevski, *El jugador*.

PREGUNTAS

1. Fiodor Dostoyevski y su época. (puntuación máxima: 2 puntos)
2. *El jugador* y la obra literaria de Dostoyevski. (puntuación máxima: 2 puntos)
3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de *El jugador*. (puntuación máxima: 2 puntos)
4. Analice las características formales del fragmento: su técnica narrativa y los recursos expresivos empleados. (puntuación máxima: 2 puntos)
5. Exprese su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad. (puntuación máxima: 2 puntos)

- Instrucciones:**
- a) **Duración:** 1 hora, 30 minutos.
 - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
 - c) Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
 - d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN B

TEXTO

ROMEO: ¡Oh bendita, bendita noche! ¡Cuánto temo, por ser ahora de noche, que todo esto no sea sino un sueño, demasiado encantador y dulce para que tenga realidad!

(Vuelve a entrar JULIETA arriba.)

JULIETA: ¡Tres palabras, querido Romeo, y buenas noches, por tanto! Si tus pensamientos amorosos son honestos y tu fin el matrimonio, comunícamelo mañana por conducto de una persona que yo procuraré enviarte, señalándole dónde y a qué hora quieres que se verifique la ceremonia, y pondré mi suerte a tus pies y te seguiré por el mundo como a mi dueño y señor.

NODRIZA: *(Dentro.)* ¡Julieta!

JULIETA: Voy enseguida... Pero si son perversas tus intenciones, te suplico...

NODRIZA: *(Dentro.)* ¡Julieta!

JULIETA: Al momento voy... Te suplico cesen tus galanteos y me dejes abandonada a mi dolor. Mañana mandaré.

ROMEO: ¡Ojalá sea tan feliz mi alma!

JULIETA: ¡Mil veces buenas noches! *(Sale.)*

ROMEO: ¡Mil veces buenas noches, faltando la luz tuya!... El amor corre hacia el amor, como los escolares huyen de sus libros; pero el amor se aleja del amor, como lo niños se dirigen a la escuela, con ojos entristecidos. *(Se retira lentamente.)*

William Shakespeare, *Romeo y Julieta*.

PREGUNTAS

1. William Shakespeare y su época. (puntuación máxima: 2 puntos)
2. *Romeo y Julieta* y la obra literaria de Shakespeare. (puntuación máxima: 2 puntos)
3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de *Romeo y Julieta*. (puntuación máxima: 2 puntos)
4. Analice las características formales del fragmento y los recursos expresivos empleados. (puntuación máxima: 2 puntos)
5. Exprese su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad. (puntuación máxima: 2 puntos)