

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones que se le proponen.
 - c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
 - d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

OPCIÓN A

Nadie hubiera pensado, ni lo dijo nadie, que Ángela Vicario no fuera virgen. No se le había conocido ningún novio anterior y había crecido junto con sus hermanas bajo el rigor de una madre de hierro. Aun cuando le faltaban menos de dos meses para casarse, Pura Vicario no permitió que fuera sola con Bayardo San Román a conocer la casa en que iban a vivir, sino que ella y el padre ciego la acompañaron para custodiarle la honra. «Lo único que le rogaba a Dios es que me diera valor para matarme», —me dijo Ángela Vicario—. «Pero no me lo dio.» Tan aturdida estaba que había resuelto contarle la verdad a su madre para librarse de aquel martirio, cuando sus dos únicas confidentes, que la ayudaban a hacer flores de trapo junto a la ventana, la disuadieron de su buena intención. «Les obedecí a ciegas —me dijo— porque me habían hecho creer que eran expertas en chanchullos de hombres.» Le aseguraron que casi todas las mujeres perdían la virginidad en accidentes de la infancia. Le insistieron en que aun los maridos más difíciles se resignaban a cualquier cosa siempre que nadie lo supiera. La convencieron, en fin, de que la mayoría de los hombres llegaban tan asustados a la noche de bodas, que eran incapaces de hacer nada sin la ayuda de la mujer, y a la hora de la verdad no podían responder de sus propios actos. «Lo único que creen es lo que vean en la sábana», le dijeron. De modo que le enseñaron artimañas de comadronas para fingir sus prendas perdidas, y para que pudiera exhibir en su primera mañana de recién casada, abierta al sol en el patio de su casa, la sábana de hilo con la mancha del honor.

Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*

Cuestiones

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto (puntuación máxima: 1,5 puntos).
2. a. Indique el tema del texto (puntuación máxima: 0,5 puntos).
b. Resuma el texto (puntuación máxima: 1 punto).
3. Realice un comentario crítico del contenido del texto (puntuación máxima: 3 puntos).
4. Explique el significado que tienen las siguientes palabras subrayadas en el texto: *rigor*, *aturdida*, *disuadieron*, *artimañas* (puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exponga las principales características de género de la novela (puntuación máxima: 2 puntos).

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones que se le proponen.
 - c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
 - d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

OPCIÓN B

TIEMPO SIN SED

La base del pensamiento radica en el salto de lo concreto a lo abstracto. Me he referido estos últimos días a casos concretos de ataques institucionales y legales a la libertad de expresión. Trascendamos. Vamos a hablar de lo que realmente preocupa, de lo que atemoriza, de lo que importa.

Lo trágico del momento actual reside en la falta de importancia real que nuestra sociedad le da ya a la libertad. La española y la occidental en general, que es tanto como decir la mundial, puesto que en otros lugares ni siquiera llegaron nunca a convertirla en la base sobre la que se sustenta todo un andamiaje de valores e instituciones.

Los vientos soplan con demasiada fuerza del lado de los que opinan que el orden merece mayor defensa que la libertad. Hay cada vez más personas que se sienten libres porque pueden elegir sus cadenas. Son ojos ciegos a los recortes de las libertades verdaderas y espíritus penetrados por la falsa libertad de un mundo convertido en un mercado global y absoluto en el que todo adquiere su valor en función de su potencial comercialización.

Libres para elegir esta u otra marca, pero consumiendo siempre en la rueda.

Libres para elegir vender tu cuerpo o tu alma, pero propiciando que otros obtengan su control sobre ti.

Libres para elegir volver a vivir la vida de nuestras abuelas, dándole alas a un patriarcado que se rearma.

Libres para elegir no pelear, mientras todo lo luchado se derrumba a tu lado.

Cervantes hizo decir a Don Quijote que solo hay dos cosas por las que merezca morir y matar, la libertad y la honra. Un viento devastador ha arrasado un mundo en el que ya solo cabe vivir por el dinero.

Hombres que ya no entienden que la defensa cerrada de la libertad del otro, aunque nos hiera, es el seguro de nuestra propia libertad.

Gentes que ya no son capaces de ver las señales y los signos que proliferan en torno y que no pueden atacarse como espasmos concretos en Twitter, sino como verdaderos síntomas que nos están gritando a la cara la enfermedad del siglo. Algunos son tan llamativos como Trump, otros tan sutiles como que el Tribunal Supremo diga que solo analiza los textos desde la literalidad para considerar si sus autores merecen la cárcel.

Gente ahíta. Gente anegada. Gente sin sed ni de libertad ni de justicia.

El tiempo es oscuro y promete sumergirnos en una negrura aún mayor. Por eso hace falta llamar a la responsabilidad de los que aún tienen sed. Pensadores, creadores, literatos, juristas, periodistas... y ciudadanos capaces aún de sentir cómo nos quitan gota a gota esa agua de la que pende nuestra humanidad.

Nada de lo conseguido está asegurado para siempre. Hay luchas que no tienen fin. Cuando el terror comenzó a azotarnos por manos diversas siempre nos dijimos que no les dejaríamos destruir nuestra libertad. Lo estamos haciendo. Están ganando. Y detrás el poder sonríe sin recato mientras amplía el número de colores, de formas, de sabores en los que podremos elegir nuestro próximo engaño.

Elisa Beni, eldiario.es (21/01/2017)

Cuestiones

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto (puntuación máxima: 1,5 puntos).
2. a. Indique el tema del texto (puntuación máxima: 0,5 puntos).
b. Resuma el texto (puntuación máxima: 1 punto).
3. Realice un comentario crítico del contenido del texto (puntuación máxima: 3 puntos).
4. Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Hay cada vez más personas que se sienten libres porque pueden elegir sus cadenas* (puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exponga las características principales del lenguaje periodístico (puntuación máxima: 2 puntos).