

- Instrucciones**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
 - c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
 - d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

OPCIÓN A

El único sobresalto imprevisto lo causó el novio en la mañana de la boda, pues llegó a buscar a Ángela Vicario con dos horas de retraso, y ella se había negado a vestirse de novia mientras no lo viera en la casa. «Imagínate —me dijo—: hasta me hubiera alegrado de que no llegara, pero nunca que me dejara vestida.» Su cautela pareció natural, porque no había un percance público más vergonzoso para una mujer que quedarse plantada con el vestido de novia. En cambio, el hecho de que Ángela Vicario se atreviera a ponerse el velo y los azahares sin ser virgen, había de ser interpretado después como una profanación de los símbolos de la pureza. Mi madre fue la única que apreció como un acto de valor el que hubiera jugado sus cartas marcadas hasta las últimas consecuencias. «En aquel tiempo —me explicó—, Dios entendía esas cosas.» Por el contrario, nadie ha sabido todavía con qué cartas jugó Bayardo San Román. Desde que apareció por fin de levita y chistera, hasta que se fugó del baile con la criatura de sus tormentos, fue la imagen perfecta del novio feliz.

Tampoco se supo nunca con qué cartas jugó Santiago Nasar. Yo estuve con él todo el tiempo, en la iglesia y en la fiesta, junto con Cristo Bedoya y mi hermano Luis Enrique, y ninguno de nosotros vislumbró el menor cambio en su modo de ser. He tenido que repetir esto muchas veces, pues los cuatro habíamos crecido juntos en la escuela y luego en la misma pandilla de vacaciones, y nadie podía creer que tuviéramos un secreto sin compartir, y menos un secreto tan grande.

Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*

CUESTIONES

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1.5 puntos)
2. 2 a) Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0.5 puntos)
2 b) Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto)
3. Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos)
4. Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Tampoco se supo nunca con qué cartas jugó Santiago Nasar.* (Puntuación máxima: 2 puntos)
5. Exponga las principales características del género de la novela. (Puntuación máxima: 2 puntos)

- Instrucciones:
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
 - Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
 - La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

OPCIÓN B

Escarmentar a Helena

Hace ahora un año, las olas depositaban en una playa de Barbate lo que, visto de lejos, semejaba un fardo pequeño, deslavazado y oscuro. Cosas de la mensajería del océano. De lejos parecía una entrega azarosa y de cerca ya no: el niño llevaba abrigo marrón y chándal azul marino, yacía muerto boca abajo y no tenía nombre. Como tampoco tenía nombre su madre, que apareció ahogada a cientos de kilómetros en la costa de Argelia. Como tampoco lo tenía lo que les había ocurrido a estos dos congoleños.

Se lo puso la activista española Helena Maleno: la madre se llamaba Véronique y tenía cáncer. El niño se llamaba Samuel y solo tenía seis años.

Nombrar es señalar, sacar los colores, tirar de la manta, caballodeatilar el olvido. Ponerle nombre a los que a nuestros ojos no lo tienen es darles una oportunidad, un dorsal en la camiseta y una dignidad. Y a lo peor no es darles un futuro, pero sí es darles un pasado. El periódico alemán *Der Tagesspiegel* publicó el pasado noviembre un listado con el nombre, edad y origen de las 32.293 personas muertas en el Mediterráneo de las que se tenía constancia en los últimos 25 años. Su director dijo que cada línea contaba una historia. En su libro *El Hambre*, Martín Caparrós señala que "los números son el mejor modo de enfriar las realidades: de volverlas abstractas". Por eso es importante no solo que llamemos a las cosas por su nombre, sino a las personas.

Muertos de hambre, muertos de nombre. Poner nombre a los muertos, tratar de que no entren en la lista de *Der Tagesspiegel*, es lo que le ha valido a Helena Maleno una persecución judicial. Maleno lleva desde 2001 en Tánger con su ONG Caminando Fronteras. Cada vez que tiene localizada una embarcación (la llaman a ella para no morir), la española avisa a Salvamento Marítimo. Tres bomberos sevillanos de Proem-Aid serán juzgados por rescatar refugiados en el Este de Europa. En el Mediterráneo central, el sacerdote católico Mussie Zerai ha sido acusado por lo mismo. Ahora toca escarmentar a Helena en la frontera sur.

En un mundo que consiente el movimiento supersónico y opaco de capitales, es perseguido con saña aquel que tiende puentes entre zonas de peligro y zonas seguras. Las grandes fortunas siempre tuvieron mejor prensa que los pequeños desafortunados. Los delitos de cuello blanco, Samuel, siempre provocaron más indulgencia que los que atañen a la espalda mojada de un negro.

Pedro Simón, elmundo.es (16-01-2018)

CUESTIONES

- Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1,5 puntos)
- Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0,5 puntos)
 - Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto)
- Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos)
- Analice cómo están formadas las siguientes palabras subrayadas en el texto: mensajería, caballodeatilar, embarcación, desafortunados. (Puntuación máxima: 2 puntos)
- Exponga las características principales del lenguaje periodístico. (Puntuación máxima: 2 puntos)