



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2018-2019

**LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA II**

Instrucciones

- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
- b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
- c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
- d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

OPCIÓN A

UNOS CUERPOS SON COMO FLORES

Unos cuerpos son como flores,
Otros como puñales,
Otros como cintas de agua;
Pero todos, temprano o tarde,
Serán quemaduras que en otro cuerpo se agranden,
Convirtiendo por virtud del fuego a una piedra en un hombre.

Pero el hombre se agita en todas direcciones,
Sueña con libertades, compite con el viento,
Hasta que un día la quemadura se borra,
Volviendo a ser piedra en el camino de nadie.

Yo, que no soy piedra, sino camino
Que cruzan al pasar los pies desnudos,
Muero de amor por todos ellos;
Les doy mi cuerpo para que lo pisen,
Aunque les lleve a una ambición o a una nube,
Sin que ninguno comprenda
Que ambiciones o nubes
No valen un amor que se entrega.

Luis Cernuda, *Los placeres prohibidos*

CUESTIONES

1. Identifique las ideas del texto y exponga esquemáticamente su organización (1,5 puntos).
2. Explique la intención comunicativa del autor (0,5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual (1 punto).
3. *¿Cree que es el amor el sentimiento que nos define como seres humanos?* Elabore un discurso argumentativo, entre 150 y 250 palabras, como respuesta a la pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado (2 puntos).
- 4a. Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento: *Les doy mi cuerpo para que lo pisen, aunque les lleve a una ambición o a una nube* (1,5 puntos).
- 4b. Identifique la clase y función de las dos palabras (que) subrayadas en el texto (1 punto).
- 5a. Exponga brevemente el siguiente tema: *La poesía del grupo del 27: etapas, autores y obras representativas* (1 punto).
- 5b. Indique en qué fase de la trayectoria poética de Luis Cernuda se localiza este poema y comente brevemente dos figuras retóricas distintas presentes en el texto (1,5 puntos).



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2018-2019

LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA II

Instrucciones

- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
- b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
- c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
- d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

OPCIÓN B

Salvamento

En cualquier calle de cualquier ciudad de Europa se puede observar cada día con más frecuencia la imagen de ancianas amarillentas en silla de ruedas y de viejos jadeantes con muletas, que apenas pueden con su alma, acompañados y asistidos por jóvenes inmigrantes negros o hispanos. Son imágenes premonitorias de la Europa que heredarán nuestros descendientes si la convulsa biología planetaria no acude al rescate. En un futuro no tan lejano España va a necesitar cinco millones de gente joven que venga a trabajar, a integrarse, a reproducirse y a pagar impuestos. Europa va a necesitar 50 millones de extranjeros jóvenes de cualquier color, que aporten savia nueva que la libre de su inexorable decrepitud. Ante la angustiada visión de la continua llegada de pateras a nuestras costas hay que preguntarse quién salva a quién. El terrible espectáculo de los inmigrantes huidos del hambre y de la guerra, que son rescatados en el Mediterráneo, de hecho, supone una operación contraria de salvamento. Son ellos quienes vienen a salvarnos. Ahora estos náufragos limpian el cúmulo de basura que dejan nuestros adorables adolescentes después de los conciertos y los botellones, piden limosna en la puerta de los rebosantes supermercados, realizan los trabajos más duros que nadie quiere, contemplan con las manos en los bolsillos el paso de la historia por las esquinas. Cuando en el futuro los descendientes de estos esclavos sean tan señores como usted, a ellos deberá Europa agradecer el no haberse extinguido como una vieja caduca, egoísta y achacosa. Puede que algún patriota racista o xenófobo, a quien uno de estos inmigrantes tal vez le está limpiando hoy la mierda del retrete, crea que este pronóstico es el ridículo ensueño de un alma blanca. Pero por mucho que le duela lo cierto es que un día toda la humanidad será de color chocolate.

Manuel Vicent, *El País* (21/10/2018)

CUESTIONES

1. Identifique las ideas del texto y exponga esquemáticamente su organización (1,5 puntos).
2. Explique la intención comunicativa del autor (0,5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuerzan la coherencia textual (1 punto).
3. *¿Cree que la inmigración supone una amenaza para Europa?* Elabore un discurso argumentativo, entre 150 y 200 palabras, en respuesta a la pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado (2 puntos).
- 4a. Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Ahora estos náufragos limpian el cúmulo de basura que dejan nuestros adorables adolescentes* (1,5 puntos).
- 4b. Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes palabras subrayadas: decrepitud, xenófobo (1 punto).
- 5a. Exponga brevemente el siguiente tema: *El teatro desde principios del siglo XX hasta 1939. Tendencias, autores y obras representativos* (1 punto).
- 5b. Explique la función escenográfica y el sentido de la escalera en *Historia de una escalera* y describa brevemente alguna escena relevante que ocurra en dicho lugar (1,5 puntos).