

SELECTIVIDAD. LOGSE. FILOSOFÍA:

Instrucciones:

- a) Duración: hora y treinta minutos.
- b) Ha de elegir uno de los bloques y dentro de él una opción.
- c) Indique claramente, al comienzo del ejercicio, el bloque y la opción elegida
- d) La calificación máxima de cada pregunta será la siguiente: primera, dos puntos; segunda, tres puntos; tercera dos puntos; cuarta, tres puntos.

BLOQUE III:

Opción A:

"Una formación social no desaparece nunca antes de que se desarrollen todas las fuerzas productivas de modo suficientemente adecuado para ella, y las nuevas y más elevadas relaciones esenciales de producción no tienen cabida en ella antes de que las condiciones materiales de existencia de esas relaciones hayan sido incubadas en el seno de la vieja sociedad misma. Por eso la humanidad no se plantea nunca sino las tareas que puede resolver, pues considerado el asunto más de cerca siempre se verá que la tarea misma sólo surge cuando las condiciones materiales para resolverla ya están presentes o, al menos, están concebidas en el proceso de su llegar a ser. Esbozados a grandes rasgos, los modos de producción asiático, antiguo, feudal y burgués moderno, pueden ser designados como otras tantas épocas progresivas de la formación social económica".

(MARX: *Prólogo a la crítica de la economía política*)

- 1.- Exponga el significado que tienen en el texto de Marx las expresiones "fuerzas productivas" y "modos de producción"
- 2.- Exponga la temática planteada en el texto y su justificación desde la posición filosófica del autor.
- 3.- Describa el contexto histórico, cultural y filosófico del texto
- 4.- Relacione el tema del texto con otra posición filosófica y exponga, razonadamente, su visión personal del tema, valorando su actualidad.

Opción B:

"¿Me pregunta usted qué cosas son idiosincrasia en los "filósofos"? Por ejemplo, su falta de sentido histórico, su odio a la noción misma de devenir, su egípticismo. Ellos creen otorgar un honor a una cosa cuando la deshistorizan, *sub specie aeterni*, cuando hacen de ella una momia. (...) Esos señores idólatras de los conceptos, cuando adoran, se vuelven mortalmente peligrosos para todo cuanto adoran. La muerte, el cambio, la vejez, así como la procreación y el crecimiento, son para ellos objeciones, incluso refutaciones. Lo que es, no deviene; lo que deviene, no es. Ahora bien, todos ellos creen, incluso con desesperación en lo que es. Mas como no pueden apoderarse de ello, buscan razones de por qué se les retiene. "Tiene que haber una ilusión, un engaño en el hecho de que no percibimos lo que es. ¿Dónde se esconde el engañador?. Lo tenemos – gritan dichosos - ¡Es la sensibilidad!"

(NIETZSCHE: *Crepúsculo de los ídolos*)

- 1.- Explique el significado que tienen en este texto de Nietzsche los términos "devenir" y "egípticismo".
- 2.- Exponga la temática planteada en el texto y su justificación desde la posición filosófica del autor.
- 3.- Describa el contexto histórico, cultural y filosófico del texto.
- 4.- Relacione el tema del texto con otra posición filosófica y exponga, razonadamente, su visión personal, valorando su actualidad.

BLOQUE IV:

Opción A:

"Hoy existe en el mundo del habla española un amplio círculo de personas próximas ya a la filosofía. Es, pues, buen tiempo para dar el segundo paso y comenzar a hablar de filosofía filosóficamente. Mas, por supuesto, con cautela y pulgada a pulgada, debe entrarse en el nuevo terreno. Una larga experiencia de cátedra, tribuna e imprenta me ha proporcionado una opinión bastante desfavorable sobre la capacidad filosófica de nuestros pueblos en la época presente. La filosofía sólo puede vivir respirando un aire que se llama rigor mental, precisión, abstracción. Pertenecer a la fauna de grandes altitudes y necesita viento fino de sierras, un poco enrarecido y de gran sutileza"

(ORTEGA Y GASSET: *El tema de nuestro tiempo*)

- 1.- Explique el significado que tienen en este texto de Ortega y Gasset las expresiones "rigor mental" y "hablar de filosofía filosóficamente"
- 2.- Exponga la temática planteada en el texto y su justificación desde la posición filosófica del autor.
- 3.- Describa el contexto histórico, cultural y filosófico del texto.
- 4.- Relacione el tema del texto con otra posición filosófica y exponga, razonadamente, su visión personal del tema, valorando su actualidad.

Opción B:

"A pesar de que en algunos mortales afortunados poesía y pensamiento hayan podido darse al mismo tiempo y paralelamente, a pesar de que en otros más afortunados todavía, poesía y pensamiento hayan podido trabarse en una sola forma expresiva, la verdad es que pensamiento y poesía se enfrentan con toda gravedad a lo largo de nuestra cultura. Cada una de ellas quiere para sí eternamente el alma donde anida. Y su doble tirón puede ser la causa de algunas vocaciones malogradas y de mucha angustia sin término anegada en la esterilidad".

(María Zambrano: *Filosofía y poesía*).

- 1.- Explique el significado que tienen en este texto de María Zambrano los términos "poesía" y "pensamiento".
- 2.- Exponga la temática planteada en el texto y su justificación desde la posición filosófica del autor.
- 3.- Describa el contexto histórico, cultural y filosófico del texto.
- 4.- Relacione el tema del texto con otra posición filosófica y exponga, razonadamente, su visión personal del tema, valorando su actualidad.