



Instrucciones: a) Duración: una hora y treinta minutos  
b) Ha de elegir uno de los bloques y dentro de él una opción  
c) Indique claramente, al comienzo del examen, el bloque y la opción elegidos  
d) La calificación máxima de las preguntas es: primera: dos puntos; segunda: tres puntos; tercera: dos puntos; cuarta: tres puntos

## Bloque II

### Opción A.

“Sólo a partir de que pensaba dudar acerca de la verdad de otras cosas, se seguía muy evidente y ciertamente que yo era, mientras que, con sólo que hubiese cesado de pensar, aunque el resto de lo que había imaginado hubiese sido verdadero, no tenía razón alguna para creer que yo hubiese sido, llegué a conocer a partir de todo ello que era una sustancia cuya esencia o naturaleza no reside sino en pensar y que tal sustancia, para existir, no tiene necesidad de lugar alguno ni depende de cosa alguna material. De suerte que este yo, es decir, el alma, en virtud de la cual yo soy lo que soy, es enteramente distinta del cuerpo, más fácil de conocer que éste y, aunque el cuerpo no fuese, no dejaría de ser todo lo que es”. (R. DESCARTES, *Discurso del Método*, IV).

- 1ª.- Explique el significado que tienen en este texto de R. Descartes los términos “sustancia” y “alma”.
- 2ª.- Exponga la temática planteada en el texto y su justificación desde la posición filosófica del autor.
- 3ª.- Describa el contexto histórico, cultural y filosófico del texto
- 4ª.- Relacione el tema del texto con otra posición filosófica y exponga, razonadamente, su visión personal del tema, valorando su actualidad.

### Opción B

“Si nos preguntamos si vivimos ahora en una época *ilustrada* la respuesta es no, pero sí en una época de *Ilustración*. Todavía falta mucho para que los hombres, tal como están las cosas, considerados en conjunto, puedan ser capaces o estén en situación de servirse bien y con seguridad de su propio entendimiento sin la guía de otro en materia de religión”. (I, Kant, *Respuesta a la pregunta: ¿Qué es ilustración?*).

- 1ª .- Explique el significado que tienen en este texto de I. Kant las expresiones “época ilustrada” y “época de *Ilustración*”.
- 2ª.- Exponga la temática planteada en el texto y su justificación desde la posición filosófica del autor.
- 3ª.- Describa el contexto histórico, cultural y filosófico del texto
- 4ª.- Relacione el tema del texto con otra posición filosófica y exponga, razonadamente, su visión personal del tema, valorando su actualidad.



Instrucciones: a) Duración: una hora y treinta minutos  
b) Ha de elegir uno de los bloques y dentro de él una opción  
c) Indique claramente, al comienzo del examen, el bloque y la opción elegidos  
d) La calificación máxima de las preguntas es: primera: dos puntos; segunda: tres puntos; tercera: dos puntos; cuarta: tres puntos

### Bloque III

#### Opción A.

“El modo de producción de la vida material condiciona en general el proceso de vida social, política y espiritual. No es la conciencia de los seres humanos lo que determina su ser, sino a la inversa, es su ser social lo que determina su conciencia. En un determinado nivel de su desarrollo las fuerzas productivas de la sociedad entran en contradicción con las relaciones de producción preexistentes, o con lo que no es más que su expresión jurídica, con las relaciones de propiedad dentro de las que se habían movido hasta el momento. De formas de desarrollo de las fuerzas productivas que eran, estas relaciones esenciales se convierten en cadenas de esas fuerzas. Entonces se abre una época de revolución social”. (K. MARX, *Prólogo a la Contribución a la Crítica de la Economía Política*).

1ª.- Explique el significado que tienen en este texto de K. Marx las expresiones “relaciones de propiedad” y “fuerzas productivas”.

2ª.- Exponga la temática planteada en el texto y su justificación desde la posición filosófica del autor.

3ª.- Describa el contexto histórico, cultural y filosófico del texto

4ª.- Relacione el tema del texto con otra posición filosófica y exponga, razonadamente, su visión personal del tema, valorando su actualidad.

#### Opción B

“Todo naturalismo en la moral, es decir, toda moral *sana* está regida por un instinto de la vida, - un mandamiento cualquiera de la vida es cumplido con un cierto canon de «debes» y «no debes», un obstáculo y una enemistad cualesquiera en el camino de la vida quedan con ello eliminados. La moral *contranatural*, es decir, casi toda moral hasta ahora enseñada, venerada y predicada se dirige, por el contrario, precisamente *contra los* instintos de la vida, - es una *condena*, a veces encubierta, a veces ruidosa e insolente, de esos instintos. Al decir «Dios ve el corazón», la moral dice no a los apetitos más bajos y más altos de la vida y considera a Dios *enemigo de la vida...* El santo en el que Dios tiene su complacencia es el castrado ideal... La vida acaba donde *comienza* el «reino de Dios». (F. Nietzsche, *Crepúsculo de los ídolos*).

1ª.- Explique el significado que tienen en este texto de F. Nietzsche las expresiones de “instinto de la vida” y “moral contranatural”.

2ª.- Exponga la temática planteada en el texto y su justificación desde la posición filosófica del autor.

3ª.- Describa el contexto histórico, cultural y filosófico del texto

4ª.- Relacione el tema del texto con otra posición filosófica y exponga, razonadamente, su visión personal del tema, valorando su actualidad.