



**UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA  
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

**BACHILLERATO  
Análisis de Texto  
(Lengua Castellana  
y Literatura)**

Instrucciones:	a) Duración de la Prueba: 1 hora y 30 minutos. b) Antes de iniciar el ejercicio, lea atentamente el texto y cada una de las cuestiones. c) La puntuación de cada pregunta está indicada en las mismas.
----------------	--

URBANO.- (*Riendo*) ¡Vamos! Parece que no está muy seguro.

FERNANDO.- No es eso, Urbano. ¡Es que le tengo miedo al tiempo! Es lo que más me hace sufrir. Ver cómo pasan los días, y los años..., sin que nada cambie. Ayer mismo éramos tú y yo dos críos que veníamos a fumar aquí, a escondidas, los primeros pitillos...! ¡Y hace ya diez años! Hemos crecido sin darnos cuenta, subiendo y bajando la escalera, rodeados siempre de los padres, que no nos entienden; de vecinos que murmuran de nosotros y de quienes murmuramos... Buscando mil recursos y soportando humillaciones para poder pagar la casa, la luz... y las patatas. (*Pausa.*) Y mañana, o dentro de diez años que pueden pasar como un día, como han pasado estos últimos..., ¡sería terrible seguir así! Subiendo y bajando la escalera, una escalera que no conduce a ningún sitio; haciendo trampas en el contador, aborreciendo el trabajo..., perdiendo día tras día... (*Pausa.*) Por eso es preciso cortar por lo sano.

URBANO.- ¿Y qué vas a hacer?

FERNANDO.- No lo sé. Pero ya haré algo.

URBANO.- ¿Y quieres hacerlo solo?

FERNANDO.- Solo.

URBANO.- ¿Completamente?

(*Pausa.*)

FERNANDO.- Claro.

URBANO.- Pues te voy a dar un consejo. Aunque no lo creas, siempre necesitamos de los demás. No podrás luchar solo sin cansarte.

Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*

## CUESTIONES

1. Escriba un breve resumen del texto (*Puntuación máxima: 1 punto.*)
2. Indique el tema y la organización de las ideas en el texto (*Puntuación máxima: 2 puntos*)
3. Comentario crítico sobre el contenido del texto (*Puntuación máxima: 3 puntos*)
4. Elija sólo una de estas dos cuestiones (*Puntuación máxima: 2 puntos*)
  - a) Identifique y explique tres perífrasis verbales del texto
  - b) Analice las relaciones oracionales del siguiente fragmento: *Hemos crecido sin darnos cuenta, subiendo y bajando la escalera, rodeados siempre de los padres, que no nos entienden; de vecinos que murmuran de nosotros y de quienes murmuramos.*
5. Desarrolle sólo una de estas dos cuestiones (*Puntuación máxima: 2 puntos*)
  - a) Indique qué tipo de texto es y caracterice su lenguaje.
  - b) Señale las similitudes y las diferencias entre los textos narrativos y los teatrales



UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA  
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

BACHILLERATO  
Análisis de Texto  
(Lengua Castellana  
y Literatura)

Instrucciones:

- Duración de la Prueba: 1 hora y 30 minutos.
- Antes de iniciar el ejercicio, lea atentamente el texto y cada una de las cuestiones.
- La puntuación de cada pregunta está indicada en las mismas.

### Escribir

“13.15. Todos los tripulantes de los compartimentos sexto, séptimo y octavo pasaron al noveno. Hay 23 personas aquí. Tomamos esta decisión como consecuencia del accidente. Ninguno de nosotros puede subir a la superficie. Escribo a ciegas”. Estas palabras, escritas por un oficial del *Kursk* en un pedazo de papel, tienen la turbadora exactitud que pedimos a un texto literario. El autor está rodeado de bocas que exhalan un pánico que ni siquiera nombra. Él mismo debe de encontrarse al borde de la desesperación, pero no tiene tiempo ni papel para recrearse en la suerte. Ha de hacer, pues, una selección rigurosa de los materiales narrativos, y el resultado es esa obra maestra en la que, sin embargo, sólo cuenta aquello a lo que se puede asignar un número: la hora y la cantidad de hombres. En situaciones extremas, la literatura sale a presión, como por la grieta de una tubería reventada. El documento del oficial del *Kursk* es bueno porque es necesario. Mientras la muerte trepaba por sus piernas, ese hombre se entregó con fría vehemencia a la literatura. Y de qué modo.

Naturalmente, ha de aportarlo el lector, que es tan responsable de lo que lee como el escritor de lo que escribe. Sería absurdo comenzar una novela afirmando de un frutero que es bípedo. El lector tiene la obligación de saber que los fruteros son bípedos y están dotados de cuatro extremidades con cinco dedos en cada una de ellas. Sin estos sobreentendidos primordiales, la escritura resultaría imposible.

Lo curioso es que un billete<sup>1</sup> con cuatro líneas aparecido en el bolsillo de un cadáver responda de súbito a la vieja pregunta de para qué sirve la literatura. Sirve para contarlo. Todos aquellos que aspiran a escribir deberían recitar el texto del *Kursk* como una oración. Ser escritor, al menos cierto tipo de escritor, significa vivir rodeado de pánico percibiendo a tu alrededor bultos que pasan de un compartimento a otro con los calcetines mojados. Y tú eres uno de esos bultos: aquel que, por encima o por debajo del miedo, está poseído por la necesidad de contarlo, aunque las posibilidades de que alguien lo lea sean muy escasas. Escribo a ciegas.

Juan José Millás, *El País*

**Nota: 1.-** billete: carta breve.

### CUESTIONES

- Escriba un breve resumen del texto (*Puntuación máxima: 1 punto.*)
- Indique el tema y la organización de las ideas en el texto (*Puntuación máxima: 2 puntos*)
- Comentario crítico sobre el contenido del texto (*Puntuación máxima: 3 puntos*)
- Elija sólo una de estas dos cuestiones (*Puntuación máxima: 2 puntos*)
  - Explique el valor de "lo" en los siguientes contextos: **lo** que no dice ocupa más de **lo** que dice, pero **lo** ausente... **Lo** curioso es...
  - Análisis de las relaciones oracionales del siguiente fragmento: *Sería absurdo comenzar una novela afirmando de un frutero que es bípedo*
- Desarrolle sólo una de estas dos cuestiones (*Puntuación máxima: 2 puntos*)
  - Indique qué tipo de texto es y caracterice su lenguaje
  - Describa tres tipos de textos periodísticos.