



UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

BACHILLERATO
Análisis de Texto
(Lengua Castellana y
Literatura)

Instrucciones:

- a) Duración de la Prueba: 1 hora y 30 minutos.
- b) Antes de iniciar el ejercicio, lea atentamente el texto y cada una de las cuestiones.
- c) La puntuación de cada pregunta está indicada en las mismas.

Fernando.- No me creo nada. Sólo quiero subir. ¿Comprendes? ¡Subir! Y dejar toda esta sordidez en que vivimos.

Urbano.- Y a los demás que los parta un rayo.

Fernando.- ¿Qué tengo yo que ver con los demás? Nadie hace nada por nadie. Y vosotros os metéis en el sindicato porque no tenéis arranque para subir solos. Pero ese no es el camino para mí. Yo sé que puedo subir y subiré solo.

Urbano.- ¿Se puede uno reír?

Fernando.- Haz lo que te dé la gana.

Urbano.- (*Sonriendo*) Escucha papanatas. Para subir solo, como dices, tendrías que trabajar todos los días diez horas en la papelería; no podrías faltar nunca, como has hecho hoy...

Fernando.- ¿Cómo lo sabes?

Urbano.- ¡Porque lo dice tu cara, simple! Y déjame continuar. No podrías tumbarte a hacer versitos ni a pensar en las musarañas; buscarías trabajos particulares para redondear el presupuesto y te acostarías a las tres de la mañana contento de ahorrar sueño y dinero. Porque tendrías que ahorrar, ahorrar como una urraca; quitándolo de la comida, del vestido, del tabaco... Y cuando llevases un montón de años haciendo eso, y ensayando negocios y buscando caminos, acabarías por verte solicitando cualquier miserable empleo para no morir de hambre... No tienes tú madera para esa vida.

Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*.

Cuestiones

1. Escriba un breve resumen del texto. (Puntuación máxima: 1 punto.)
2. Indique el tema y la organización de ideas en el texto. (Puntuación máxima: 2 puntos.)
3. Comentario crítico sobre el contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos.)
4. Desarrolle una de las siguientes opciones:
 - a) Analice las relaciones oracionales del siguiente fragmento: "*Y vosotros os metéis en el sindicato porque no tenéis arranque para subir solos*".
 - b) Explique el valor expresivo del diminutivo "*versitos*".
(Puntuación máxima: 2 puntos .)
5. Responda a una de las dos cuestiones siguientes:
 - a) Señale y explique los rasgos teatrales del texto anterior.
 - b) Defina las características principales del teatro de postguerra.
(Puntuación máxima: 2 puntos.)



**UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

**BACHILLERATO
Análisis de Texto
(Lengua Castellana y
Literatura)**

Instrucciones:	a) Duración de la Prueba: 1 hora y 30 minutos. b) Antes de iniciar el ejercicio, lea atentamente el texto y cada una de las cuestiones. c) La puntuación de cada pregunta está indicada en las mismas.
----------------	--

MODOS DE HABLAR

Teniendo un acierto tan feliz como la palabra para comunicarnos y ensanchar las fronteras del espíritu, incomprensiblemente nos empeñamos en descomunicarnos los unos de los otros nombrando a las cosas de distinta manera. La diversidad de idiomas tiene sus ventajas, pero al precio de bastantes perjuicios: uno porque disgrega, incorpora porque margina, y enriquece a la totalidad empobreciendo a las partes. A más idiomas, más rico el universo lingüístico y más pequeñas las comunidades. Como no queremos prescindir de nuestra lengua y tampoco podemos evitar el estar condenados a entendernos, lo solucionamos aprendiendo los idiomas de los países hegemónicos.

Nadie puede negar lo maravilloso que sería poder leer a los escritores favoritos sin traducir y sin necesidad de aprender otras lenguas. Pero ¡qué remedio!, las cosas son como son y estamos dispuestos a conformarnos con el valor histórico y cultural que encierra cualquier idioma, dialecto o incluso pronunciación o modo especial de hablar en cada lugar, por pequeño que sea. Un valor muy en boga y al que no tengo nada que alegar. Lo que no parece coherente es enaltecer esos valores idiomáticos y, al mismo tiempo, pretender unificar el idioma artificialmente en base a los límites geográficos del poder regional. Puestos a ser prácticos, lo más conveniente sería que todos habláramos y escribiéramos Esperanto. Si se trata de conservar historia y cultura, cada lugar debería conservar la suya por incómodo que sea; mientras más diversidad más riqueza cultural. A mi parecer, lo más sensato sería dejar que transcurra esa cultura con naturalidad, según las circunstancias, el deseo y la conveniencia de los interesados. No veo la razón por la que un gallego, por ejemplo, tenga ahora que aprender otro gallego distinto del que está acostumbrado a hablar. ¡Qué necesidad hay de dictar esas normas ni de forzar el curso de la historia!

Begoña Medina, *El País*.

Cuestiones

1. Escriba un breve resumen del texto.
(Puntuación máxima: 1 punto.)
2. Indique el tema y la organización de ideas en el texto.
(Puntuación máxima: 2 puntos.)
3. Comentario crítico sobre el contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos.)
4. Desarrolle una de las siguientes opciones:
 - a) Analice las relaciones oracionales del siguiente fragmento: "*Nadie puede negar lo maravilloso que sería poder leer a los escritores favoritos sin traducir*"
 - b) Explique la composición léxica de las siguientes palabras: "*disgrega*", "*incorpora*", "*enriquece*", "*empobreciendo*". (Puntuación máxima: 2 puntos.)
5. Responda a una de las dos cuestiones siguientes:
 - a) Explique el sentido y el valor expresivo de la siguiente imagen metafórica: "*ensanchar las fronteras del espíritu*"
 - b) Explique el sentido y el valor expresivo de las siguientes paradojas: " uno porque disgrega, incorpora porque margina, y enriquece a la totalidad empobreciendo a las partes" (Puntuación máxima: 2 puntos.)