



UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA  
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

BACHILLERATO  
Análisis de Texto  
(Lengua Castellana y  
Literatura)

Instrucciones:

- Duración de la Prueba: 1 hora y 30 minutos.
- Antes de iniciar el ejercicio, lea atentamente el texto y cada una de las cuestiones.
- La puntuación de cada pregunta está indicada en las mismas.

**Yerma**

La mujer del campo que no da hijos es inútil como un manojo de espinos. ¡y hasta mala!, a pesar de que yo sea de este desecho dejado de la mano de Dios.

(María *hace un gesto como para tomar al niño*)

Tómalo; contigo está más a gusto. Yo no debo tener manos de madre.

**María**

¿Por qué me dices eso?

**Yerma** (*Se levanta*)

Porque estoy harta, porque estoy harta de tenerlas y no poderlas usar en cosa propia. Que estoy ofendida y rebajada hasta lo último, viendo que los trigos apuntan, que las fuentes no cesan de dar agua, y que paren las ovejas cientos de corderos, y las perras, y que parece que todo el campo puesto de pie me enseña sus crías tiernas, adormiladas, mientras yo siento dos golpes de martillo aquí, en lugar de la boca de mi niño.

**María**

No me gusta lo que dices.

**Yerma**

Las mujeres, cuando tenéis hijos, no podéis pensar en las que no los tenemos. Os quedáis frescas, ignorantes, como el que nada en agua dulce no tiene idea de la sed.

**María**

No te quiero decir lo que te digo siempre.

**Yerma**

Cada vez tengo más deseos y menos esperanzas

Federico García Lorca, *Yerma*.

**Cuestiones**

- Escriba un breve resumen del texto. (Puntuación máxima: 1 punto.)
- Indique el tema y la organización de ideas en el texto. (Puntuación máxima: 2 puntos.)
- Comentario crítico sobre el contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos.)
- Desarrolle una de las siguientes opciones:

Analice las relaciones oracionales del siguiente fragmento: "*La mujer del campo que no da hijos es inútil como un manojo de espinos.*"

Explique el valor expresivo de las repeticiones en el fragmento siguiente: *Porque estoy harta, porque estoy harta de tenerlas y no poderlas usar en cosa propia. Que estoy ofendida y rebajada hasta lo último, viendo que los trigos apuntan, que las fuentes no cesan de dar agua, y que paren las ovejas cientos de corderos, y las perras, y que parece que todo el campo puesto de pie me enseña sus crías tiernas, adormiladas, mientras yo siento dos golpes de martillo aquí, en lugar de la boca de mi niño.* (Puntuación máxima: 2 puntos.)

- Responda a una de las dos cuestiones siguientes:

- Señale y explique los rasgos teatrales del texto anterior.
- Explique el sentido y el valor expresivo de las imágenes metafóricas del siguiente fragmento: *viendo que los trigos apuntan, que las fuentes no cesan de dar agua, y que paren las ovejas cientos de corderos, y las perras, y que parece que todo el campo puesto de pie me enseña sus crías tiernas, adormiladas, mientras yo siento dos golpes de martillo aquí, en lugar de la boca de mi niño.* (Puntuación máxima: 2 puntos.)



**UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA**  
**PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

**BACHILLERATO**  
**Análisis de Texto**  
**(Lengua Castellana y**  
**Literatura)**

Instrucciones:	a) Duración de la Prueba: 1 hora y 30 minutos. b) Antes de iniciar el ejercicio, lea atentamente el texto y cada una de las cuestiones. c) La puntuación de cada pregunta está indicada en las mismas.
----------------	--

Una de estas tardes, antes de que Mamá Elena dijera que ya se podían levantar de la mesa, Tita, que entonces contaba con quince años, le anunció con voz temblorosa que Pedro Muzquiz quería venir a hablar con ella...

- ¿Y de qué me tiene que venir a hablar ese señor?

Dijo Mamá Elena luego de un silencio interminable que encogió el alma de Tita.

Con voz apenas perceptible Tita respondió:

- Yo no sé.

Mamá Elena le lanzó una mirada que para Tita encerraba todos los años de represión que había soltado sobre la familia y dijo:

- Pues más vale que le informes que si es para pedir tu mano, no lo haga. Perdería su tiempo y me haría perder el mío. Sabes muy bien que por ser la más chica de las mujeres a ti te corresponde cuidarme hasta el día de mi muerte.

Dicho esto, Mamá Elena se puso lentamente de pie. Guardó sus lentes dentro del delantal y a manera de orden final repitió:

- ¡Por hoy, hemos terminado con esto!

Tita sabía que dentro de las normas de comunicación de la casa no estaba incluido el diálogo, pero aun así, por primera vez en su vida intentó protestar a un mandato de su madre.

- Pero es que yo opino que...
- ¡Tú no opinas nada y se acabó! Nunca, por generaciones, nadie en familia ha protestado ante esta costumbre y no va a ser una de mis hijas quien lo haga.

Laura Esquivel, *Como agua para chocolate*

### Cuestiones

1. Escriba un breve resumen del texto.

(Puntuación máxima: 1 punto.)

2. Indique el tema y la organización de ideas en el texto.

(Puntuación máxima: 2 puntos.)

3. Comentario crítico sobre el contenido del texto.

(Puntuación máxima: 3 puntos.)

4. Responda a una de las dos cuestiones siguientes:

a) Analice las relaciones oracionales en el siguiente fragmento:

*"Dijo Mamá Elena luego de un silencio interminable que encogió el alma de Tita".*

b) Conjugue las siguientes formas verbales del verbo *decir*.

Imperativo, presente de indicativo, presente de subjuntivo y pretérito imperfecto de subjuntivo.

(Puntuación máxima: 2 puntos.)

5. Desarrolle una de las siguientes opciones:

a) Describa las diferencias entre las siguientes nociones pertenecientes a los textos narrativos: "autor", "narrador" y "personaje".

b) Señale y comente los recursos estilísticos más relevantes del texto.

(Puntuación máxima: 2 puntos.)