



UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

BACHILLERATO
Análisis de Texto
(Lengua Castellana y
Literatura)

Instrucciones:

- Duración de la Prueba: 1 hora y 30 minutos.
- Antes de iniciar el ejercicio, lea atentamente el texto y cada una de las cuestiones.
- La puntuación de cada pregunta está indicada en las mismas.

Animales

En *Derecha e izquierda*, Bobbio pide que el hombre revise su relación con los demás animales, principio del fin de la hegemonía humana dentro de la gran chapuza de la creación en la que los seres vivos y móviles sobrevivimos por el procedimiento de comernos a otros seres vivos. Desde la melancolía de la senectud, el instinto de supervivencia se ejerce a partir de una radical tristeza ante tantas cosas que pudieron haber sido y no fueron, y pedir un mejor trato para los animales incluye, sin duda, un mejor trato para el ser humano. Pero dan que pensar las *vacas locas* como metáfora de la civilización del desprecio, en la que ni las coacciones telúrico-religiosas, ni las legales, son suficientes para contrarrestar la pulsión del beneficio como dictado fundamental de la conducta, fundamental incluso para altísimas instancias del Estado, el depositario y garante de la ética colectiva, que han conspirado contra la salud pública para que no bajaran los precios de los filetes y las chuletas, así en el Reino Unido como en Europa y como en los cielos.

Las *vacas locas* han abierto además una ventana sobre la trastienda de la conducta carnicera del animal humano cuando se relaciona con otros animales a los que comerse. Entre la variedad de cementerios furtivos de *vacas locas* o sospechosas de serlo, aparece uno que no es clandestino, sino una fosa para vacas muertas independientemente de su estado mental; por ejemplo, cuenta quien puede contarlo: *ahí están nueve terneras que murieron en el transcurso de su traslado de Galicia a Cataluña*. Cada día se lanzan a las carreteras camiones cargados de ganado y cuando les vemos pasar deberíamos musitar un epitafio por los animales que llegarán muertos y serán salchichones o hamburguesas o simple carne de pudridero. Al parecer, no hay veterinarios ni Guardia Civil suficiente para impedir estas caravanas de la muerte acentuada por la crueldad del homínido traficante de esclavos, blancas vacas y cerdos. Llegará un día en el que los animales libres en la libre naturaleza nos alimentaremos con pastillas de bacalao al pil pil o de heno fresco y dejaremos de comernos los unos a los otros. Aun así, ojo: el hombre omnívoro merecerá una vigilancia especial.

M. Vázquez Montalbán, *El País*.

Cuestiones

- Escriba un breve resumen del texto. (Puntuación máxima: 1 punto.)
- Indique el tema y la organización de ideas en el texto. (Puntuación máxima: 2 puntos.)
- Comentario crítico sobre el contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos.)
- Desarrolle una de las siguientes opciones:
 - Analice las relaciones oracionales del siguiente fragmento: *"Llegará un día en el que los animales libres en la libre naturaleza nos alimentaremos con pastillas de bacalao al pil pil o de heno fresco y dejaremos de comernos los unos a los otros"*.
 - Explique la composición léxica de las siguientes palabras: *"disgrega"*, *"incorpora"*, *"enriquece"*, *"empobreciendo"*. (Puntuación máxima: 2 puntos.)
- Responda a una de las dos cuestiones siguientes:
 - Explique el sentido y el valor expresivo de la siguiente imagen metafórica: *"Las vacas locas han abierto además una ventana sobre la trastienda de la conducta carnicera del animal humano"*.
 - Explique el sentido y el valor expresivo de las siguientes paradojas: *"principio del fin"* y *"sobrevivimos por el procedimiento de comernos a otros seres vivos"*. (Puntuación máxima: 2 puntos.)



**UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

BACHILLERATO
Análisis de Texto
(Lengua Castellana y
Literatura)

Instrucciones:

- a) Duración de la Prueba: 1 hora y 30 minutos.
- b) Antes de iniciar el ejercicio, lea atentamente el texto y cada una de las cuestiones.
- c) La puntuación de cada pregunta está indicada en las mismas.

A CONTRATIEMPO

Este poema tiene un son
que no es el suyo. Imaginad
que estamos bailando un bolero.
Pero la música que suena
yo no la oigo: es otro ritmo,
otro compás, el que yo llevo.
Bailo a destiempo, a contratiempo.
Mi pareja se queja porque
la estoy pisando. ¿Cómo puedo
decirle que escucho una música
que ya sonó o no sonó nunca?
Nos sentamos. No nos miramos.
(No nos veríamos).

El son
de este poema no es el suyo:
llevamos músicas distintas.
Por eso el baile es imposible
y debo desistir.

José Hierro, *Cuaderno de Nueva York*.

Cuestiones

1. Escriba un breve resumen del texto. (Puntuación máxima: 1 punto.)
2. Indique el tema y la organización de ideas en el texto. (Puntuación máxima: 2 puntos.)
3. Comentario crítico sobre el contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos.)
4. Responda a una de las dos cuestiones siguientes:
 - a) Analice las relaciones oracionales en el siguiente fragmento:

"Este poema tiene un son
que no es el suyo. Imaginad
que estamos bailando un bolero".
 - b) Conjugue las siguientes formas verbales del verbo *oír*
Imperativo, presente de indicativo, presente de subjuntivo y pretérito
imperfecto de subjuntivo. (Puntuación máxima: 2 puntos.)
5. Desarrolle una de las siguientes opciones:
 - a) La poesía en el siglo XX: de la generación del 27 a nuestros días.
 - b) Recursos métricos y estilísticos más relevantes del texto. (Puntuación máxima: 2 puntos.)