



Instrucciones:

- a) Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
- b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A) y B).
- c) Elija una de éstas: la Opción A) o la Opción B).
- d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN A)

TEXTO

Esta tarde de lluvias antiguas, tarde en la que el viento suelta el chaparrón como si restallara un látigo; esta tarde que en el reloj cierra los ojos una hora antes, recuerdo una vieja letra de sevillana: «*Mazagón es el vigía / de la entrada de la barra*». Más vigías hacen falta, por lo que nos dice la noticia. El mar nos duele todos los días, porque todos los días nos deja una patera cargada de miseria, o los restos de un naufragio.

Todos los días nos escribe el mar. El mar es una rotativa, una editorial que lanza su diario periódico, su crónica diaria; una editorial que publica las efímeras memorias de la aventura con más desventaja: la de los negros que quieren cruzar el Estrecho, o la de los pescadores andaluces que ya no saben hacia dónde remar.

Todos los días, todos, el mar nos deja en el zaguán de la arena la realidad del hambre. Edición de mañana y edición de tarde, y, muchas veces, edición de noche. Ya no hay manos para sujetar tanta desesperación. Y los vigilantes de la costa, de todas las costas, sobre todo, de las costas andaluzas, ya no saben qué hacer, porque si sólo miran con el ojo que divisa pateras, en un descuido se les cuele un barco, una lancha, una embarcación peligrosa, sospechosa, un «crucero del delito». Por esto, esta tarde de lluvias me acordé de la copla: «*Mazagón es el vigía / de la entrada de la barra...*».

Mil ojos necesita esa costa huelvana, porque, ya ven, se nos cuelan sin chistar. Más de mil kilos de cocaína traía el catamarán de bandera gibraltareña y tripulación francesa. ¿Qué vigías no hacen falta en nuestras orillas, y no tanto para sujetar la marea del hambre de los desesperados, como para sujetar, detener, encarcelar a los canallas que vienen a matar criaturas? ¿Cuántos jóvenes muertos, enloquecidos, al menos, caben en mil cien kilos de cocaína? O sea, también ese catamarán traía muerte, aunque ajena. Mercancía para matar, muerte blanca, muerte en polvo, muerte cara.

Todos los días nos golpea el mar. Abramos los brazos para acoger a quienes, desesperados, nos buscan como salvación. Y cerremos el mar, como lo cerró Moisés, a quienes vienen a matar con mil kilos de cocaína.

Antonio García Barbeito: "El mar", en *El Mundo*, octubre 2003.

PREGUNTAS

1. Redacte un resumen del texto. (Puntuación máxima: 1 punto)
2. Indique el tema y la organización de ideas del texto. (Puntuación máxima: 2 puntos)
3. Comentario crítico sobre el contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos)
4. Responda a una de las dos cuestiones siguientes. (Puntuación máxima: 2 puntos)
  - a) Analice sintácticamente el siguiente texto:  
"El mar nos duele todos los días, porque todos los días nos deja una patera cargada de miseria".
  - b) Explique el sentido de las expresiones siguientes e indique los recursos lingüísticos empleados:  
1. *Todos los días nos escribe el mar*; 2. *El mar es una rotativa*; 3. *El mar nos deja en el zaguán de la arena la realidad del hambre*; 4. *La marea del hambre de los desesperados*.
5. Responda a una de las siguientes cuestiones: (Puntuación máxima: 2 puntos)
  - a) Explique las características más importantes del lenguaje periodístico.
  - b) Exponga las características de los principales subgéneros periodísticos.



Instrucciones:

- a) Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
- b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A) y B).
- c) Elija una de éstas: la Opción A) o la Opción B).
- d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN B)

TEXTO

TIERRA NATIVA

Es la luz misma, la que abrió mis ojos  
Toda ligera y tibia como un sueño,  
Sosegada en colores delicados  
Sobre las formas puras de las cosas.

El encanto de aquella tierra llana,  
Extendida como una mano abierta,  
Adonde el limonero encima de la fuente  
Suspendía su fruto entre el ramaje.

El muro viejo en cuya bardaabría  
A la tarde su flor la enredadera,  
Y al cual la golondrina en el verano  
Tornaba siempre hacia su antiguo nido.

El susurro del agua alimentando,  
Con su música insomne el silencio,  
Los sueños que la vida aún no corrompe,  
El futuro que espera como página blanca.

Todo vuelve otra vez vivo a la mente,  
Irreparable ya con el andar del tiempo,  
Y su recuerdo ahora me traspasa  
El pecho tal puñal fino y seguro.

Raíz del tronco verde, ¿quién la arranca?  
Aquel amor primero, ¿quién lo vence?  
Tu sueño y tu recuerdo, ¿quién lo olvida,  
Tierra nativa, más mía cuanto más lejana?

Luis Cernuda: *Como quien espera el alba* (1941-1944)

PREGUNTAS

1. Redacte un resumen del texto. (Puntuación máxima: 1 punto)
2. Indique el tema y la organización de ideas del texto. (Puntuación máxima: 2 puntos)
3. Comentario crítico sobre el contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos)
4. Responda a una de las dos cuestiones siguientes. (Puntuación máxima: 2 puntos)
  - a) Analice sintácticamente el siguiente fragmento:  
*Todo vuelve otra vez vivo a la mente,  
Irreparable ya con el andar del tiempo.*
  - b) Explique el sentido de las expresiones subrayadas en el texto e indique los recursos lingüísticos empleados.
5. Responda a una de las cuestiones siguientes: (Puntuación máxima: 2 puntos)
  - a) Características de la llamada Generación del 27.
  - b) Describa las principales características de la poesía lírica.