



Instrucciones:

- a) Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
- b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A) y B).
- c) Elija una de éstas: la Opción A) o la Opción B).
- d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN A)

TEXTO

Vivía la madre de Martín casi de la misericordia de los Ohandos.

En tales condiciones de pobreza y miseria, parecía lógico que, por herencia y por la acción del ambiente, Martín fuese como su padre y su madre: oscuro, tímido y apocado; pero el muchacho resultó decidido, temerario y audaz.

En esta época, los chicos no iban tanto a la escuela como ahora, y Martín pasó mucho tiempo sin sentarse en sus bancos. No sabía de ella más sino que era un sitio oscuro, con unos cartelones blancos en las paredes, lo cual no animaba a entrar. Le alejaba también de aquel modesto centro de enseñanza el ver que los chicos de la calle no le consideraban uno de los suyos, a causa de vivir fuera del pueblo y de andar hecho un andrajoso.

Por este motivo les tenía algún odio; así que cuando algunos chiquillos de los caseríos de extramuros entraban en la calle y comenzaban a pedradas con los ciudadanos, Martín era de los más encarnizados en el combate; capitaneaba las hordas bárbaras, las dirigía y hasta las dominaba.

Tenía entre los demás chicos el ascendiente de su audacia y de su temeridad. No había rincón del pueblo que Martín no conociera. Para él, Urbía era la reunión de todas las bellezas, el compendio de todos los intereses y magnificencias.

Nadie se ocupaba de él, no compartía con los demás chicos la escuela y huroneaba por todas partes. Su abandono le obligaba a formarse sus ideas espontáneamente y a templar la osadía con la prudencia.

Mientras los demás niños aprendían a leer, él daba la vuelta a la muralla, sin que le asustasen piedras derrumbadas, ni las zarzas que cerraban el paso.

Pío Baroja: *Zalacaín el aventurero*.

PREGUNTAS

1. Escriba un breve resumen del texto. (Puntuación máxima: 1 punto)
2. Indique el tema y la organización de las ideas del texto. (Puntuación máxima: 2 puntos)
3. Comentario crítico sobre el contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos)
4. Responda a una de las siguientes cuestiones: (Puntuación máxima: 2 puntos)
 - a. Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento:
Mientras los demás niños aprendían a leer, él daba la vuelta a la muralla, sin que le asustasen piedras derrumbadas, ni las zarzas que cerraban el paso.
 - b. Explique la relación semántica que se da entre todos los adjetivos siguientes e indique el significado de cada uno de ellos:
Tímido / apocado / temerario / audaz.
5. Responda a una de las dos cuestiones siguientes: (Puntuación máxima: 2 puntos)
 - a. Características de la Generación del 98.
 - b. La narrativa española en la primera mitad del siglo XX.



Instrucciones:

- Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
- Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A) y B).
- Elija una de éstas: la Opción A) o la Opción B).
- La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN B)

TEXTO

LA PONCIA: No tendrás ninguna queja. Ha venido todo el pueblo.

BERNARDA: Sí; para llenar mi casa con el sudor de sus refajos y el veneno de sus lenguas.

AMELIA: ¡Madre, no hable usted así!

BERNARDA: Es así como se tiene que hablar en este maldito pueblo sin río, pueblo de pozos, donde siempre se bebe el agua con el miedo de que esté envenenada.(...) Niña, dame el abanico.

ADELA : Tome usted. (*Le da un abanico redondo con flores rojas y verdes*)

BERNARDA: (*Arrojando el abanico al suelo.*) ¿Es éste el abanico que se da a una viuda? Dame uno negro y aprende a respetar el luto de tu padre.

MARTIRIO: Tome usted el mío.

BERNARDA: ¿Y tú?

MARTIRIO: Yo no tengo calor.

BERNARDA: Pues busca otro, que te hará falta. En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Hacemos cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordar el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordarlas.

MAGDALENA: Lo mismo me da.

ADELA: (*Agria.*) Si no quieres bordarlas, irán sin bordados. Así las tuyas lucirán más.

MAGDALENA: Ni las mías ni las vuestras. Sé que yo no me voy a casar. Prefiero llevar sacos al molino. Todo menos estar sentada días y días dentro de esta sala oscura.

BERNARDA: Esto tiene ser mujer.

MAGDALENA: Malditas sean las mujeres.

BERNARDA: Aquí se hace lo que yo mando. Ya no puedes ir con el cuento a tu padre. Hilo y aguja para las hembras. Látigo y mula para el varón. Eso tiene la gente que nace con posibles.

Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba.*

PREGUNTAS

- Redacte un resumen del texto. (Puntuación máxima: 1 punto)
- Indique el tema y la organización de las ideas del texto. (Puntuación máxima: 2 puntos)
- Comentario crítico sobre el contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos)
- Responda a una de las dos cuestiones siguientes: (Puntuación máxima: 2 puntos)
 - Analice sintácticamente el siguiente texto:
En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle
 - Analice los pronombres que aparecen en las 4 frases subrayadas en el texto, indicando la clase a la que pertenecen y su función sintáctica.
- Responda a una de las siguientes cuestiones: (Puntuación máxima: 2 puntos)
 - El teatro español en la primera mitad del siglo XX.
 - Describa los principales rasgos de la creación literaria de Federico García Lorca y su relación con las tendencias y estilos de la época.