



UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA  
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

ANÁLISIS DE  
TEXTO. LENGUA  
CASTELLANA

- Instrucciones:
- Duración: 1 hora y 30 minutos
  - Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
  - Elija una de éstas: la opción A o la opción B
  - La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN A

TEXTO

Si la cúpula del Casino se hubiera derrumbado sobre mi cabeza, no me habría dejado más conmocionado ni más estupefacto. Estaba preparado para oír cualquier razón, cualquier sugerencia, pero aquello..., aquello rebasaba los límites de lo previsible. Mi primera reacción fue, como ya he dicho, de absoluto estupor. Luego me invadió una repentina indignación y, por último, volví a sumirme en una suerte de parálisis; pero esta vez la consternación no venía motivada por lo insólito de las palabras de Leprince, sino por lo que había en ellas de revelación. ¿Sería cierto? ¿Sería el amor el sentimiento avasallador que me había impulsado a buscar a María Coral, el impulso irresistible que me arrastró al cabaret, a la pensión, a su lóbrego dormitorio, contra toda lógica, con la insensatez de una fuerza de la naturaleza? Y la angustia de los últimos días, mis dudas, mi timidez ridícula, mi ciega obstinación a no aceptar un destino inexorable, ¿sería...? No, no quería pensarlo. Me pareció que un abismo se abría entre mis pies y que yo, aterrado, me balanceaba en el borde. Me faltaba valor para enfrentarme a semejante posibilidad. Leprince sí tenía el valor necesario para abordar de frente las incongruencias de la vida. ¡Cómo envidiaba, cómo envidio aún su entereza en estos trances!

-¿Te has dormido, Javier?

Su voz tranquila y amistosa me hizo volver de mis cavilaciones.

-Perdone. Me ha dejado usted tan..., tan confuso.

Se rió abiertamente, como si mi turbación fuera una chiquillada.

Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta* (1975)

PREGUNTAS

- Escriba un breve resumen del texto (puntuación máxima: 1 punto).
- Indique el tema y la organización de las ideas del texto (puntuación máxima: 2 puntos).
- Comentario crítico sobre el contenido del texto (puntuación máxima: 3 puntos).
- Responda a una de las dos cuestiones siguientes (puntuación máxima: 2 puntos):
  - Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento:

*Si la cúpula del Casino se hubiera derrumbado sobre mi cabeza, no me habría dejado más conmocionado ni más estupefacto. Estaba preparado para oír cualquier razón, cualquier sugerencia, pero aquello..., aquello rebasaba los límites de lo previsible.*
  - Analice la formación de las palabras subrayadas en el texto.
- Responda a una de las dos cuestiones siguientes (puntuación máxima: 2 puntos):
  - Tendencias de la narrativa en la segunda mitad del siglo XX.
  - Describa las características del género de la novela.



**UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA  
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

**ANÁLISIS DE  
TEXTO. LENGUA  
CASTELLANA**

- Instrucciones:**
- Duración: 1 hora y 30 minutos
  - Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
  - Elija una de éstas: la opción A o la opción B
  - La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN B

TEXTO

Auguran el final de la prensa escrita. Me hace gracia. Hasta hace poco, si sucedía algo, ponía la radio. Ahora enciendo el ordenador. Y, como yo, cada día más personas necesitan leer la noticia porque nada acaba de creerse hasta que se ve en letras de molde. En nuestro consciente y subconsciente sabemos que, para escribir, hay que pensar más que para hablar y quizá se acorte hasta casi la inmediatez el tiempo entre lo escrito y lo publicado, pero ese segundo de más en el que se piensa antes de decir algo por escrito valdrá un mundo. Y el papel, como una exquisitez, seguirá viviendo y conviviendo con la pantalla porque tocar el papel mientras se lee, como tocar las telas o los muebles, es otra forma de conocimiento.

Lo que está de capa caída es la televisión. Recolectan hoy las cadenas lo que sembraron para la infancia y los niños se han hecho mayores, es decir, consumidores, y no ven la TV. Por eso ahora quieren participar las cadenas en los vídeos de los ordenadores. La otra noche estaba sola en casa con mi hijo pequeño y le dije "vente a la sala, yo veo la tele y tú el ordenador, pero vamos a estar juntos". Se reía con lo que le escribían sus primos en esa plaza que es la pantalla; empero, de vez en cuando, levantaba la vista.

Con el desayuno pongo los periódicos y ahora no saben mis hijos desayunar sin pasar las hojas de la prensa. Si no la encuentran, peregrinan por la casa como harán mañana por las calles tantas personas igual que si les faltara el aire, el agua, la tierra, ¿pero qué pasa?, ¿hoy no hay prensa?

Mónica Fernández-Aceytuno, *ABC*, abril de 2007

PREGUNTAS

- Escriba un breve resumen del texto (puntuación máxima: 1 punto).
- Indique el tema y analice la organización de las ideas del texto (puntuación máxima: 2 puntos).
- Comentario crítico sobre el contenido del texto (puntuación máxima: 3 puntos).
- Responda a una de las siguientes cuestiones (puntuación máxima: 2 puntos):
  - Analice las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento:  
*La otra noche estaba sola en casa con mi hijo pequeño y le dije "vente a la sala, yo veo la tele y tú el ordenador, pero vamos a estar juntos".*
  - Conjuga el presente, el pretérito imperfecto, el pretérito perfecto y el pretérito pluscuamperfecto del modo subjuntivo del verbo *hacer*.
- Responda a una de las siguientes cuestiones (puntuación máxima: 2 puntos).
  - Explique las características más importantes del lenguaje periodístico.
  - Comente las características de los principales subgéneros periodísticos.