



UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Análisis de Texto
(Lengua Castellana y
Literatura)

- Instrucciones:
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
 - Elija una de éstas: la Opción A o la Opción B.
 - La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN A

TEXTO

Andrés habló de la gente de la vecindad de Lulú, de las escenas del hospital, como casos extraños, dignos de un comentario; de Manolo el *Chafandín*, del *tío Miserias*, de don Cleto, de doña Virginia...

—¿Qué consecuencias pueden sacarse de todas esas vidas? —preguntó Andrés al final.

—Para mí la consecuencia es fácil —contestó Iturrioz, con el bote de agua en la mano—. Que la vida es una lucha constante, una cacería cruel en que nos vamos devorando los unos a los otros. Plantas, microbios, animales.

—Sí, yo también he pensado en eso —repuso Andrés—; pero voy abandonando la idea. Primeramente el concepto de la lucha por la vida llevada así a los animales, a las plantas y hasta los minerales, como se hace muchas veces, no es más que un concepto antropomórfico; después, ¿qué lucha por la vida es la de ese hombre, don Cleto, que se abstiene de combatir, o la de ese hermano Juan, que da su dinero a los enfermos?

—Te contestaré por partes —repuso Iturrioz, dejando el bote para regar; porque esas discusiones le apasionaban—. Tú me dices, este concepto de la lucha es un concepto antropomórfico. Claro, llamamos a todos los conflictos luchas, porque es la idea humana que más se aproxima a esa relación que para nosotros produce un vencedor y un vencido. Si no tuviéramos este concepto en el fondo, no hablaríamos de lucha. La hiena que monda los huesos de un cadáver, la araña que sorbe una mosca, no hace más ni menos que el árbol bondadoso llevándose de la tierra el agua y las sales necesarias para su vida. El espectador indiferente, como yo, ve a la hiena, a la araña y al árbol, y se los explica. El hombre justiciero le pega un tiro a la hiena, aplasta con la bota a la araña y se sienta a la sombra del árbol, y cree que hace bien.

—Entonces, ¿para usted no hay lucha, ni hay justicia?

—En un sentido absoluto, no; en un sentido relativo, sí. Todo lo que vive tiene un proceso para apoderarse primero del espacio, ocupar un lugar; luego, para crecer y multiplicarse; este proceso de la energía de un vivo contra los obstáculos de un medio, es lo que llamamos lucha. Respecto de la justicia, yo creo que lo justo en el fondo es lo que nos conviene. Supón, en el ejemplo de antes, que la hiena, en vez de ser muerta por el hombre, mata al hombre; que el árbol cae sobre él y le aplasta; que la araña le hace una picadura venenosa; pues nada de eso nos parece justo, porque no nos conviene.

(Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*)

PREGUNTAS

- Redacte un resumen del texto. (Puntuación máxima: 1 punto)
- Indique el tema y la organización de ideas del texto. (Puntuación máxima: 2 puntos)
- Comentario crítico sobre el contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos)
- Responda a una de las dos cuestiones siguientes. (Puntuación máxima: 2 puntos)
 - Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento:
Claro, llamamos a todos los conflictos luchas, porque es la idea humana que más se aproxima a esa relación que para nosotros produce un vencedor y un vencido.
 - Analice la formación de las palabras subrayadas en el texto y explique su significado.
- Responda a una de las cuestiones siguientes: (Puntuación máxima: 2 puntos)
 - Características de la *Generación del 98*.
 - Describa las características de género de la novela.



UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Análisis de Texto
(Lengua Castellana y
Literatura)

- Instrucciones:
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
 - Elija una de éstas: la Opción A o la Opción B.
 - La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN B

TEXTO

(...) No creo que sea pecado contar barbaridades de las que uno está arrepentido. Don Santiago me dijo que lo hiciese si me traía consuelo, y como me lo trae, y don Santiago es de esperar que sepa por dónde anda en materia de mandamientos, no veo que haya de ofenderse Dios porque con ello siga. Hay ocasiones en las que me duele contar punto por punto los detalles, grandes o pequeños, de mi triste vivir, pero, y como para compensar, momentos hay también en que con ello gozo con el más honesto de los gozares, quizá por eso de que al contarlo tan alejado me encuentre de todo lo pasado como si lo contase de oídas y de algún desconocido. ¡Buena diferencia va entre lo pasado y lo que yo procuraría que pasara si pudiese volver a comenzar!; pero hay que conformarse con lo inevitable, con lo que no tiene arreglo posible; a lo hecho pecho, y a tratar de evitar que continúe, que bien lo evito aunque ayudado —es cierto— por el encierro. No quiero exagerar la nota de mi mansedumbre en esta última hora de mi vida, porque en su boca se me imagina oír un a la vejez viruelas, que más vale que no sea pronunciado, pero quiero, sin embargo, dejar las cosas en su último punto y asegurarle que ejemplo de familias sería mi vivir si hubiera discurrido todo él por las serenas sendas de hoy.

Voy a continuar. Un mes sin escribir es mucha calma para el que tiene contados los latidos, y demasiada tranquilidad para quien la costumbre forzó a ser intranquilo.

(Camilo José Cela. *La familia de Pascual Duarte*)

PREGUNTAS

- Escriba un breve resumen del texto. (Puntuación máxima: 1 punto)
- Indique el tema y la organización de las ideas del texto. (Puntuación máxima: 2 puntos)
- Comentario crítico sobre el contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos)
- Responda a una de las dos cuestiones siguientes: (Puntuación máxima: 2 puntos)
 - Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento:
No creo que sea pecado contar barbaridades de las que uno está arrepentido.
 - Explique el significado de las expresiones subrayadas en el texto.
- Responda a una de las siguientes cuestiones: (Puntuación máxima: 2 puntos)
 - Tendencias de la narrativa española a partir de 1939.
 - Describa las características de género de la novela.