

Curso

2018/2019

Asignatura

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

1º Comentarios acerca del programa del segundo curso del Bachillerato, en relación con la Prueba de Acceso y Admisión a la Universidad

El programa de Historia de la Música y de la Danza se ajusta a lo establecido en la Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad para el curso 2016/2017, y la Orden de 14 de julio de 2016, de la Consejería de Educación, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía. De entre esos contenidos, la ponencia enfatiza aquellos que se detallan en los apartados siguientes.

2º Estructura de la prueba que se planteará para la asignatura.

La prueba constará de dos opciones (A y B) completamente diferenciadas y cada una de ellas se estructura de la siguiente forma:

1. Comentario y análisis musical de una obra o fragmento con la ayuda de partitura. Dicha audición será distinta para cada opción.
 - 1.1 Descripción de los elementos musicales utilizando terminología específica.
 - 1.2 Forma, género musical, periodo cronológico y autor.

2. Desarrollo de un tema teórico.
 - 2.1. Situación del tema en su contexto histórico y social.
 - 2.2. Características musicales.
 - 2.3. Cita y comentario de autores y obras.

[El listado de temas sobre el que la ponencia considera que se debe insistir, independientemente de las programaciones concretas de los departamentos didácticos de los centros, se presenta en el punto 5 de información adicional.]

3. Definición de términos musicales. Se incluirán dos términos de teoría y dos términos sobre otros conceptos musicales.
[El listado y distribución de los términos se presenta en el punto 5 de información adicional.]

3º Instrucciones sobre el desarrollo de la prueba.

3.1 De carácter general.

- a) Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
- b) Antes de contestar se debe leer atentamente las dos opciones (A) y (B).
- c) Hay que elegir una de éstas (A ó B) y, sin mezclarlas, responder a cada uno de los sub-apartados de las preguntas.
- d) La puntuación de cada sub-apartado estará indicada a continuación de éste y la de la pregunta al final.
- e) Las audiciones de la Opción A y la Opción B se oirán dos veces: una al comienzo de la prueba, con un intervalo de silencio entre las dos opciones de 1 minuto, la segunda vez a los 5 minutos de la primera, con la misma pausa de 1 minuto entre las dos opciones. Las audiciones tendrán una duración de entre 1 y 3 minutos. Todas ellas se reproducirán en cada una de las respectivas aulas de examen.

3.2 Materiales permitidos en la prueba.

Intencionadamente en blanco.

4º Criterios generales de corrección *(es imprescindible concretar las valoraciones que se harán en cada apartado y/o aspectos a tener en cuenta):*

1. Comentario y análisis musical de una obra o fragmento con la ayuda de partitura: 4 puntos.
 - 1.1 Descripción de los elementos musicales utilizando terminología específica: 2 puntos
 - 1.2 Forma, género musical, periodo cronológico y autor: 2 puntos
2. Desarrollo de un tema teórico: 4 puntos, distribuidos entre los siguientes aspectos:
 - 2.1. Situación del tema en su contexto histórico y social: 1 punto
 - 2.2. Características musicales: 2 puntos
 - 2.3. Cita y comentario de autores y obras: 1 punto
3. Definición de términos musicales: 2 puntos.
Se incluirán 2 términos de teoría y 2 términos de otros conceptos musicales, puntuándose cada uno con 0,5 puntos.

5º Información adicional (aquella que por su naturaleza no está contenida en los apartados anteriores):

TEMAS

1. La música y la danza en la Edad Media: el Canto Gregoriano, el movimiento trovadoresco y las danzas medievales.
2. La música y la danza en el Renacimiento. La música vocal religiosa: misa y motete. Las formas vocales profanas: el madrigal, el villancico y el romance. Danzas renacentistas.
3. La música en el Barroco: suite, *concerto* y ópera.
4. La música en el Clasicismo. La forma sonata. La sinfonía clásica, la sonata y el cuarteto de cuerda.
5. La música vocal en el Romanticismo. La ópera y la zarzuela.
6. La música instrumental en el Romanticismo. El piano y las formas sinfónicas.
7. El ballet y la danza en los siglos XIX y XX.
8. Primera mitad del siglo XX: Impresionismo, Expresionismo y Nacionalismo musical español.
9. Segunda mitad del siglo XX: Las vanguardias, el pop-rock y la música cinematográfica.
10. El cante y el baile flamenco.

AUDICIONES

- 1) *Puer natus est nobis* (introito de la Misa del día de Navidad).
- 2) Alfonso X. *Cantigas de Santa María*, Cantiga 100 "Santa María, strela do día".
- 3) *Cancionero de Palacio*, "Tres morillas me enamoran".
- 4) Tomás Luis de Victoria. Motete "O magnum mysterium".
- 5) Johann Sebastian Bach. *Suite n.º 2 en Si menor*, BWV 1067, "Badinerie".
- 6) Antonio Vivaldi. *Concierto n.º 3 en Fa Mayor "El otoño"*, op. 8, RV 293, "Allegro Pastorale" (tercer movimiento).
- 7) Wolfgang Amadeus Mozart. *Sonata para piano n.º 16*, KV 545, "Allegro" (primer movimiento).
- 8) Ludwig van Beethoven. *Sinfonía n.º 5 en Do menor*, op. 67, "Allegro con brio" (primer movimiento).
- 9) Giuseppe Verdi. *Rigoletto*, "La donna e mobile".
- 10) Tomás Bretón. *La verbena de la Paloma*, "¿Dónde vas con mantón de Manila?" (Habanera concertante)
- 11) Robert Schumann. *Escenas de niños*, "Rêverie".
- 12) Richard Strauss. *Así habló Zaratustra*, "Introducción".
- 13) Igor Stravinsky. *La consagración de la Primavera*, "Danza de los adolescentes".
- 14) Manuel de Falla. *El amor brujo*, "Danza ritual del fuego".
- 15) Isaac Albéniz. *Suite Iberia*, "El Corpus Christi en Sevilla".
- 16) Claude Debussy. *Preludio a la siesta de un fauno*
- 17) John Lennon y Paul McCartney. *Help!*, "Yesterday". Interpretado por The Beatles.
- 18) Michael Nyman. *BSO El Piano*, "The heart asks pleasure first".
- 19) Paco de Lucía. *Fuente y caudal*, "Fuente y caudal (tarantas)"
- 20) Camarón de la Isla. *Al verte las flores lloran*, "Si acaso muero" (seguiiyas).

Las audiciones se acompañarán de la partitura correspondiente. En el caso de audiciones de música orquestal, las partituras del examen podrán ser una selección de páginas de la misma, no el fragmento completo, escogidas por su especial relevancia dentro de la audición.

TÉRMINOS MUSICALES

BLOQUE 1: TEORÍA MUSICAL

1. Acorde
2. Alteraciones
3. A capella
4. Armonía
5. Bajo continuo
6. Calderón
7. Claves
8. Contrapunto imitativo
9. Consonancia
10. Disonancia

11. Coreografía
12. Escala
13. Forma
14. Género
15. Melisma
16. Melodía
17. Ritmo
18. Textura
19. Timbre
20. Tonalidad

BLOQUE 2: OTROS CONCEPTOS MUSICALES

1. Aria
2. Bel canto
3. Palo flamenco
4. Concerto grosso
5. Cuarteto de cuerda
6. Folklore
7. Forma de sonata
8. Leitmotiv
9. Madrigal
10. Motete
11. Música aleatoria
12. Música concreta
13. Obertura
14. Poema sinfónico
15. Pop
16. Recitativo
17. Suite
18. Sinfonía
19. Trovador
20. Villancico

En el examen se seleccionarán 2 términos de cada bloque para su definición. Las definiciones deben ser suficientemente amplias (4 ó 5 líneas).

6º Modelo de prueba:

OPCIÓN A

1. Comentario y análisis de una obra o fragmento musical con la ayuda de audición y partitura.

Las audiciones se reproducirán dos veces según se indica en las instrucciones. Las dos veces, la audición de la OPCIÓN A se escuchará en primer lugar. Asimismo, utilice la **partitura identificada como OPCIÓN A**.

1.a. Descripción de los siguientes elementos musicales utilizando terminología específica:

- **Ritmo:** a. Tipo de ritmo (0,125); b. Compás (0,125); c. Tempo (0,125); d. Otras observaciones de interés (0,125).
- **Melodía:** a. Tipo de melodía (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25).
- **Textura:** a. Tipo de textura (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25).
- **Timbre:** a. Voz, instrumento, conjunto vocal o instrumental (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25)

Valoración: Hasta 2 puntos.

1.b. Forma, género musical, período artístico y cronología, autor y título de la obra.

- **Forma:** a. Forma (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25)
- **Género/s** (0,5)
- **Periodo artístico** (0,25); **Cronología** (0,25)
- **Título** (0,25); **Autor** (0,25)

Valoración: Hasta 2 puntos.

Total de la pregunta: 4 puntos

2. Desarrollo de un tema teórico.

Tema: La música en el Clasicismo. La forma sonata. La sinfonía clásica, la sonata y el cuarteto de cuerda.

2.a. Situación del tema en su contexto histórico y social.

Valoración: Hasta 1 puntos.

2.b. Características musicales.

Valoración: Hasta 2 puntos.

2.c. Cita y comentario de autores y obras.

Valoración: Hasta 1 punto.

Total de la pregunta: 4 puntos

3. Definición de algunos términos musicales:

Alteraciones (0,5). **Contrapunto imitativo** (0,5). **Bel canto** (0,5). **Folklore** (0,5).

Valoración: Hasta 2 puntos.

Total de la pregunta: 2 puntos

OPCIÓN B

1. Comentario y análisis de una obra o fragmento musical con la ayuda de audición y partitura.

Las audiciones se reproducirán dos veces según se indica en las instrucciones. Las dos veces, la audición de la OPCIÓN B se escuchará en segundo lugar. Asimismo, utilice la partitura identificada como OPCIÓN B.

1.a. Descripción de los siguientes elementos musicales utilizando terminología específica:

- Ritmo: a. Tipo de ritmo (0,125); b. Compás (0,125); c. Tempo (0,125); d. Otras observaciones de interés (0,125).
- Melodía: a. Tipo de melodía (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25).
- Textura: a. Tipo de textura (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25).
- Timbre: a. Voz, instrumento, conjunto vocal o instrumental (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25)

Valoración: Hasta 2 puntos.

1.b. Forma, género musical, período artístico y cronología, autor y título de la obra.

- Forma: a. Forma (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25)
- Género/s (0,5)
- Período artístico (0,25); Cronología (0,25)
- Título (0,25); Autor (0,25)

Valoración: Hasta 2 puntos.

Total de la pregunta: 4 puntos

2. Desarrollo de un tema teórico.

Tema: El ballet y la danza en los siglos XIX y XX.

2.a. Situación del tema en su contexto histórico y social.

Valoración: Hasta 1 puntos.

2.b. Características musicales.

Valoración: Hasta 2 puntos.

2.c. Cita y comentario de autores y obras.

Valoración: Hasta 1 punto.

Total de la pregunta: 4 puntos

3. Definición de algunos términos musicales:

Melisma (0,5). Tonalidad (0,5). Recitativo (0,5). Villancico (0,5).

Valoración: Hasta 2 puntos

Total de la pregunta: 2 puntos

7º Criterios específicos del modelo de prueba:

OPCIÓN A

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos el **Comentario y análisis con la ayuda de audición y partitura**, según las puntuaciones que aparecen en el examen para cada apartado de la pregunta. El **Desarrollo del tema teórico** tendrá una calificación máxima de hasta 4 puntos, según las puntuaciones que aparecen en el examen para cada apartado de la pregunta. Y la **Definición de algunos términos musicales** tendrá una calificación máxima de 2 puntos, hasta un máximo de 0,5 puntos por cada término definido.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En las audiciones, el alumno deberá responder con claridad solamente a las opciones solicitadas y no a otras. El **apartado otras observaciones de interés** está previsto para que el alumno pueda añadir más información que la solicitada específicamente, pero siempre referida a cada uno de los elementos musicales objeto del análisis: **ritmo, melodía, textura y timbre**.
4. El contenido de las respuestas del **tema teórico** deberá reflejar todos los epígrafes que constan en la pregunta, utilizando el orden y estructura que el alumno estime conveniente. Además se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
5. En la **Definición de algunos términos musicales**, las respuestas han de ser claras y breves, siendo suficiente con cinco o seis líneas para cada una.
6. Se valorará positivamente la corrección sintáctica y ortográfica.

El **Comentario y análisis de una obra o fragmento musical con la ayuda de audición y partitura** se realizará para la **OPCIÓN A** sobre: **Antonio Vivaldi. Concierto nº 3 en Fa Mayor “El otoño”, op. 8, RV 293, “Allegro Pastorale” (tercer movimiento).**

OPCIÓN B

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos el **Comentario y análisis con la ayuda de audición y partitura**, según las puntuaciones que aparecen en el examen para cada apartado de la pregunta. El **Desarrollo del tema teórico** tendrá una calificación máxima de hasta 4 puntos, según las puntuaciones que aparecen en el examen para cada apartado de la pregunta. Y la **Definición de algunos términos musicales** tendrá una calificación máxima de 2 puntos, hasta un máximo de 0,5 puntos por cada término definido.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En las audiciones, el alumno deberá responder con claridad solamente a las opciones solicitadas y no a otras. El **apartado otras observaciones de interés** está previsto para que el alumno pueda añadir más información que la solicitada específicamente, pero siempre referida a cada uno de los elementos musicales objeto del análisis: **ritmo, melodía, textura y timbre**.
4. El contenido de las respuestas del **tema teórico** deberá reflejar todos los epígrafes que constan en la pregunta, utilizando el orden y estructura que el alumno estime conveniente. Además se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
5. En la **Definición de algunos términos musicales**, las respuestas han de ser claras y breves, siendo suficiente con cinco o seis líneas para cada una.
6. Se valorará positivamente la corrección sintáctica y ortográfica.

El **Comentario y análisis de una obra o fragmento musical con la ayuda de audición y partitura** se realizará para la **OPCIÓN B** sobre: **Michael Nyman. BSO El Piano, “The heart asks pleasure first”.**